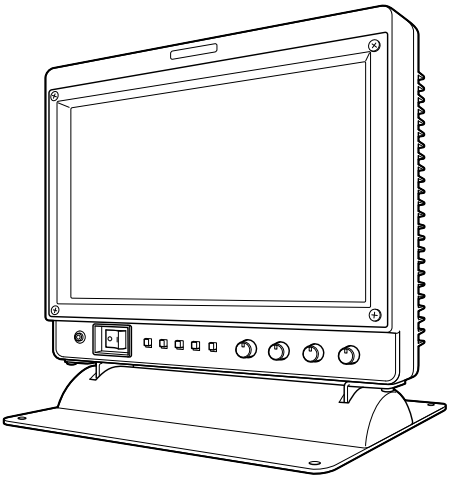
Panasonic

Instrucciones de funcionamiento

Monitor de vídeo LCD

Nº de modelo. **BT-LH910G**



HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Antes de utilizar este producto, lea cuidadosamente las instrucciones y guarde este manual por si tiene que utilizarlo en el futuro.

SPANISH

M0311HM0 -PS
VQT3N15 (S)

Para su seguridad!

indica información de seguridad.

■ **NO QUITE LA CUBIERTA DESATORNILLÁNDOLA.**
Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario. Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

ADVERTENCIA:

- Para reducir el riesgo de producir un incendio, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.
- Para reducir el riesgo de incendio, mantenga este equipo alejado de cualquier líquido. Utilícelo y guárdelo solamente en lugares donde no corra el riesgo de que le caigan gotas o le salpiquen líquidos, y no coloque ningún recipiente de líquidos encima del equipo.

ADVERTENCIA:

Mantenga siempre los tornillos de montaje del soporte inclinable y los tornillos del panel de protección fuera del alcance de los niños.

PRECAUCIÓN:

Una presión de sonido excesiva desde los auriculares y los cascos causa pérdida de oído.

AVISO:

Para reducir el riesgo de incendios e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

AVISO:

Para mantener unas buenas condiciones de ventilación, no instale ni ponga este aparato en una librería, mueble empotrado u otro espacio reducido.
Para evitar el riesgo de peligros de incendio debidos al recalentamiento, asegúrese de que las cortinas y otros materiales no obstruyan la ventilación.

AVISO SOBRE CEM PARA EL COMPRADOR/USUARIO DEL APARATO

1. Normas aplicables y ambiente de funcionamiento

El aparato está conforme con:

- normas EN55103-1 y EN55103-2 2009 y
- ambientes electromagnéticos E1, E2, E3 y E4.

2. Condiciones previas para conseguir la conformidad con las normas mencionadas

<1> Equipo periférico por conectar al aparato y cables de conexión especiales

- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo equipos recomendados por nosotros como equipos periféricos que se pueden conectar al aparato.
- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo los cables de conexión descritos más abajo.

<2> Para los cables de conexión, utilizar cables apantallados que se ajusten al destino del aparato.

- Cables de conexión de señales de vídeo
  Utilizar cables coaxiales apantallados dobles, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, para SDI (Interfaz digital en serie).
  Cables coaxiales, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, están recomendados para señales de vídeo analógicas.
- Cables de conexión de señales de audio
  Si el aparato es compatible con las señales de audio digitales en serie AES/EBU, utilizar cables diseñados para AES/EBU.
  Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, para señales de audio analógicas.
- Otros cables de conexión (IEEE1394, USB)
  Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, como cables de conexión.
- Para conectar el terminal de señales DVI, utilice un cable con un núcleo de ferrita.
- Si el aparato está equipado con núcleo(s) de ferrita, tiene que conectarse al cable(s) siguiendo las instrucciones contenidas en este manual.

3. Nivel de rendimiento

El nivel de rendimiento del aparato es equivalente a o mejor respecto al nivel de rendimiento requerido por estas normas.

Sin embargo, el aparato puede quedar perjudicado por las interferencias si se está utilizando en un ambiente CEM, como una zona donde haya fuertes campos electromagnéticos (generados por la presencia de torres de transmisión de señales, teléfonos móviles, etc.). Para minimizar los efectos negativos de la interferencia en el aparato en casos como éste, se recomienda llevar a cabo las siguientes operaciones en el aparato afectado y en su ambiente de funcionamiento.

1. Colocar el aparato a cierta distancia de la fuente de la interferencia.
2. Cambiar de dirección el aparato.
3. Cambiar el método de conexión utilizado para el aparato.
4. Conectar el aparato a otra toma de corriente que no comparta su energía con otros dispositivos.

Conforme a la directiva 2004/108/EC, artículo 9(2)
Panasonic Testing Centre
Panasonic Service Europe, una división de Panasonic Marketing Europe GmbH
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, F.R. Alemania

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

1) Lea estas instrucciones.
2) Guarde estas instrucciones.
3) Preste atención a todas las advertencias.
4) Siga todas las instrucciones.
5) No utilice este aparato cerca del agua.
6) Limpie solamente con un paño seco.
7) No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale el aparato según las instrucciones del fabricante.
8) No instale el aparato cerca de fuentes de calor como, por ejemplo, radiadores, registros de calor, estufas y otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9) No anule la función de seguridad de la clavija polarizada o del tipo con conexión a tierra. Una clavija polarizada tiene dos patillas, una más ancha que la otra. Una clavija del tipo con conexión a tierra tiene dos patillas y un tercer contacto de conexión a tierra. La patilla ancha o el tercer contacto se incluyen para su seguridad. Si la clavija suministrada no se puede conectar en su toma de corriente, consulte a un electricista para que le sustituya la toma de corriente obsoleta.
10) Proteja el cable de alimentación para que nadie lo pise ni quede pellizcado, particularmente en la clavija, receptáculo de conveniencia y en el punto por donde sale del aparato.
11) Utilice solamente los aditamentos/accesorios especificados por el fabricante.
12) Utilice el aparato sólo con el carrito, soporte, trípode, ménsula o mesa especificado por el fabricante, o vendido con el aparato. Cuando utilice un carrito, tenga cuidado al mover la combinación del carrito/aparato para evitar lesiones debidas a vuelcos.

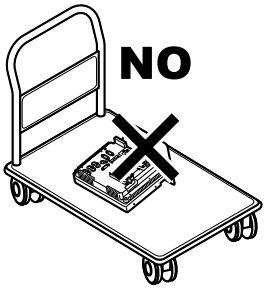
S3125A

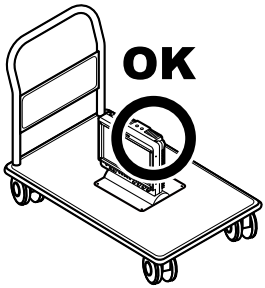
13) Desenchufe este aparato de la toma de corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarlo durante periodos largos de tiempo.
14) Solicite todos los trabajos de reparación al personal de servicio cualificado. La reparación es necesaria cuando el aparato ha sido dañado de cualquier forma como, por ejemplo cuando está dañado el cable o la clavija de alimentación, se ha derramado líquido sobre el aparato o han entrado objetos en su interior, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o a la humedad, no funciona normalmente o se ha caído al suelo.

Precauciones de transporte

No intente levantar el monitor sujetando el panel.

No coloque el monitor boca abajo durante el transporte para evitar dañarlo. Manténgalo boca arriba.





No exponga el panel de cristal líquido a presión excesiva ni a la presión de objetos puntiagudos. Tenga especial cuidado durante el transporte.
La exposición del panel de cristal líquido a presión excesiva puede ocasionar desenfoque u otros daños.

Contenido

Para su seguridad! 2
Precauciones de transporte 4
Accesorios estándar · Unidades opcionales 5
Acerca de este manual de instrucciones 5
Precauciones de uso 6
Solicitud 6
Diseño 7
Selección del área de uso 8
Dimensiones 9
Controles y sus funciones 10
Panel frontal 10
Panel trasero 13
Suministro eléctrico 14
Uso de baterías Anton/Bauer 14
Uso del paquete de baterías de soporte en V 14
Uso del suministro eléctrico de CC externo 15
Función VF 16
Como extraer el soporte inclinable 18
Indicaciones en pantalla 19
Pantalla de estado operativo 19
Estado de los mandos de ajuste imagen y volumen 20
Visor de la nitidez 20
Visor FUNCTION 21
Visor del medidor del nivel de audio 21
Visor del código de tiempo (TC) 21
Visor de la señal de subtítulos (CC) 22
Pantalla de voltaje de la fuente de alimentación de CC y del nivel de la batería 23
Cómo utilizar el menú de pantalla 24
Pantalla de menú 24
Operaciones de menús 24
Datos de usuario 25
Guardar los datos de usuario 25
Cargar los datos de usuario 25
Menú principal 26
Menú de configuración 26
2D/3D ASSIST 27
MARKER 27
Tipos de marcadores 30
VIDEO CONFIG 32
SYSTEM CONFIG 36
Realización de AUTO CALIBRATION 39
Función RESET 39
VF CONFIG 40
FUNCTION 41
GPI 50
INPUT SELECT 51
AUDIO 52
DISPLAY SETUP 53
CONTROL 54
HOURS METER 54
Modo de asistencia 3D 55
MIRROR (Inversión derecha/izquierda y arriba/abajo) 57
SHIFT (desplazamiento horizontal y vertical) 57
COMPARISON (comprobación de la composición) 58
CONVERGENCE (comprobación de convergencia) 58
COLOR (comprobación del color) 59
ZOOM FOCUS (comprobación de zoom y enfoque) 60
VERTICAL (comprobación de la compensación vertical) 61
OVERLAY (comprobación de la paralaje) 62
Restricciones de los elementos de configuración 63
REMOTE Especificaciones 66
Terminal GPI 66
Terminal SERIAL 68
Especificaciones de VF (visor) 72
Visualización de errores y advertencias 73
Mantenimiento 73
Especificaciones 74

Accesorios estándar · Unidades opcionales

■ **Accesorios estándar**

• Soporte inclinable × 1 • Tornillos de montaje de soporte inclinable × 4 (La unidad se envía con el soporte inclinable fijado con los cuatro tornillos.) • CD-ROM × 1

■ **Unidades opcionales**

• Cable VF BT-CS910G

Acerca de este manual de instrucciones

- En este manual de instrucciones se hace referencia a BT-LH910G como “esta unidad”.
- Las ilustraciones, dibujos explicativos y todas las figuras que se incluyen en este manual de instrucciones tienen una función meramente ilustrativa y pueden diferir de la imagen real.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y/u otros países.

Precauciones de uso

Este producto ha sido especialmente diseñado para su uso comercial. Como tal, sólo debe usarse y operarse por personas con la experiencia pertinente.

- La pantalla de cristal líquido se ha fabricado para usos específicos. A pesar de que el 99,99% de los pixels funcionan normalmente, existe un 0,01% de los píxeles que faltan o que están constantemente encendidos (rojo, azul o verde). Esto es normal y no es motivo de preocupación.
- El panel protector de cristal líquido es un componente especialmente fabricado. No utilice trapos rígidos ni frote con demasiada fuerza, ya que podría rayar la superficie.
- Si una imagen fija se visualiza durante un largo periodo de tiempo, puede generar una imagen fantasmal temporal (quemadura por fósforo). (Sin embargo, estas imágenes fantasma se pueden eliminar reproduciendo imágenes de vídeo normales durante un breve periodo de tiempo.)
- La velocidad de respuesta y el brillo del cristal líquido varían con la temperatura ambiente.
- No instale la unidad en ubicaciones donde no exista espacio suficiente a su alrededor, ya que se puede sobrecalentar e impedir su funcionamiento normal. Asegúrese de que existe el espacio suficiente alrededor de la unidad.
- Exponer la pantalla LCD a fuentes de luz intensa perjudicará sus características y reducirá la calidad de imagen.
- En un ambiente expuesto a cambios de temperatura bruscos, se puede crear condensación sobre y dentro de la pantalla LCD. Esto puede reducir la calidad de la pantalla y puede dañarla. Si hay gotas de agua sobre la carcasa, desconecte la alimentación y espere a que se haya evaporado la condensación.
- Algunas imágenes de vídeo pueden aparecer borrosas en la pantalla.
- Dejar la unidad en un lugar expuesto a altas temperaturas y humedad durante un largo periodo de tiempo puede dañar la pantalla LCD y provocar el desenfoque.
- No utilice la unidad en entornos excesivamente polvorientos. Si lo hace, podría dañar la pantalla LCD.
- Si utiliza la unidad en casos como los que siguen, pueden producirse distorsiones en la imagen o el audio debido a la acción de las ondas electromagnéticas.
  - Cuando hay un televisor u ordenador cerca.
  - Cuando hay un teléfono móvil encima de la unidad.
  - Cuando hay un equipo cerca que genera un campo magnético de energía, como por ejemplo un altavoz o un motor grande.
- Si la unidad deja de funcionar correctamente debido a la acción del equipo que genera magnetismo, apáguela (si está utilizando una batería, extráigala) y espere un momento antes de volver a encenderla.
- Si utiliza la unidad cerca de equipos de emisión de radio o de equipos de alto voltaje, puede producirse una degradación en la imagen y el audio.

Solicitud

Antes de utilizar la unidad por primera vez, configure el ajuste siguiente.

- **La unidad se envía con el área de uso configurada en el estado inicial. Antes de utilizar la unidad, configure su área de uso tal como se describe en el apartado “Selección del área de uso” de la página 8.**

Diseño

Esta unidad es un monitor con pantalla de cristal líquido para la emisión y el uso empresarial equipado con una pantalla de cristal líquido de 23 cm (9 pulgadas) (área de visualización efectiva).
Se puede usar como un aparato VF (visor) para cámaras de emisión de programas y uso empresarial fabricadas por Panasonic.

■ **Panel de cristal líquido de alto rendimiento**

Este producto incorpora un panel de cristal líquido IPS de alta resolución de clase WXGA (1280 x 768). Ofrece una excelente reproducción de colores, un ángulo de visión ancho y un tiempo de respuesta rápido.

■ **Con el nuevo motor de procesamiento de imágenes, se obtiene una calidad de imagen en movimiento superior**

- Con el motor de procesamiento de imágenes de 10 bits se obtienen gradaciones precisas y suaves con niveles de brillo de bajos a altos.
- La incorporación de un circuito de conversión I/P con un retardo menor a un campo minimiza el tiempo que transcurre entre la entrada de la señal y la visualización en el monitor.
- La incorporación de un circuito de compensación de líneas diagonales reduce la degradación de la imagen en dirección vertical y el ruido dentado en las líneas diagonales.
- El tiempo de respuesta de alta velocidad en las imágenes en movimiento proporciona una visualización de la imagen vívida y clara.
- La compensación gamma se realiza en todos los monitores.

■ **Incluye funciones de asistencia 3D**

Se incluyen varias funciones de asistencia que permiten conectar los conectores derecho e izquierdo de una cámara 3D a las dos entradas SDI y capturar imágenes en 3D que pueden verse con más facilidad en un monitor 2D. Estas funciones también facilitan los ajustes de cámara y reducen el tiempo de preparación necesario para la tomas en 3D.

■ **Gran variedad de funciones e interfaces**

- Equipado con entradas 3G-SDI, SDI (compatibles con HD/SD), HDMI, VIDEO e YP_BP_R.
- Función FOCUS-IN-RED (abreviada como F-IN-R en la pantalla de estado del mando de ajuste de la imagen.)
  Es facilísimo realizar ajustes en el enfoque de la cámara porque la sección de la imagen enfocada aparece en rojo para que sea más sencillo delimitarla.
- Funciones de visualización de WFM (Y/R/G/B) y vectorscopio
  Permite la visualización de formas de onda Y/R/G/B de señal de entrada (con entradas 3G-SDI, SDI, HDMI, VIDEO o YP_BP_R) y la visualización de vectorscopio.
- Función de visor de medidor de nivel de audio y toma para auriculares
  Puede visualizarse el nivel de las señales de audio integradas en las señales 3G-SDI, SDI y HDMI. También se incluye soporte para el ajuste de puntos de referencia, la retención de picos y la visualización de sobrerrango.
  Gracias a los auriculares que se incorporan, se puede comprobar el audio. También puede seleccionarse el canal desde un menú.
- Función de señal de subtítulos
  Pueden visualizarse los subtítulos añadidos a las señales de vídeo durante las entradas de SDI y VIDEO.
- Función de visualización de 2 pantallas
  La pantalla puede dividirse en dos ventanas para realizar comparaciones de las dos con los mismos conectores de entrada y el mismo formato.
- Función PIXEL TO PIXEL
  Esta función facilita enormemente el enfoque de la cámara porque las señales de entrada aparecen en su resolución original.
  Cuando no se altera la resolución, las señales 1080/60i pueden ampliarse al equivalente de un monitor de unas 13,5 pulgadas de ancho y, después, comprobarse.
- Función de visualización de enmascarado
  Esta función muestra marcadores en intervalos regulares verticales y horizontales para facilitar la composición.

Selección del área de uso

La unidad se envía con el área de uso configurada en el estado inicial (NTSC). Antes de utilizar la unidad, seleccione el área de uso. Al configurar el área de uso, la configuración predeterminada de fábrica de la opción de menú que hay a la derecha se ajusta en el valor que corresponde a esa área. (Para saber cómo se restauran los valores de configuración del menú predeterminados de fábrica, consulte el apartado “Cargar los datos de usuario” de la página 23.)

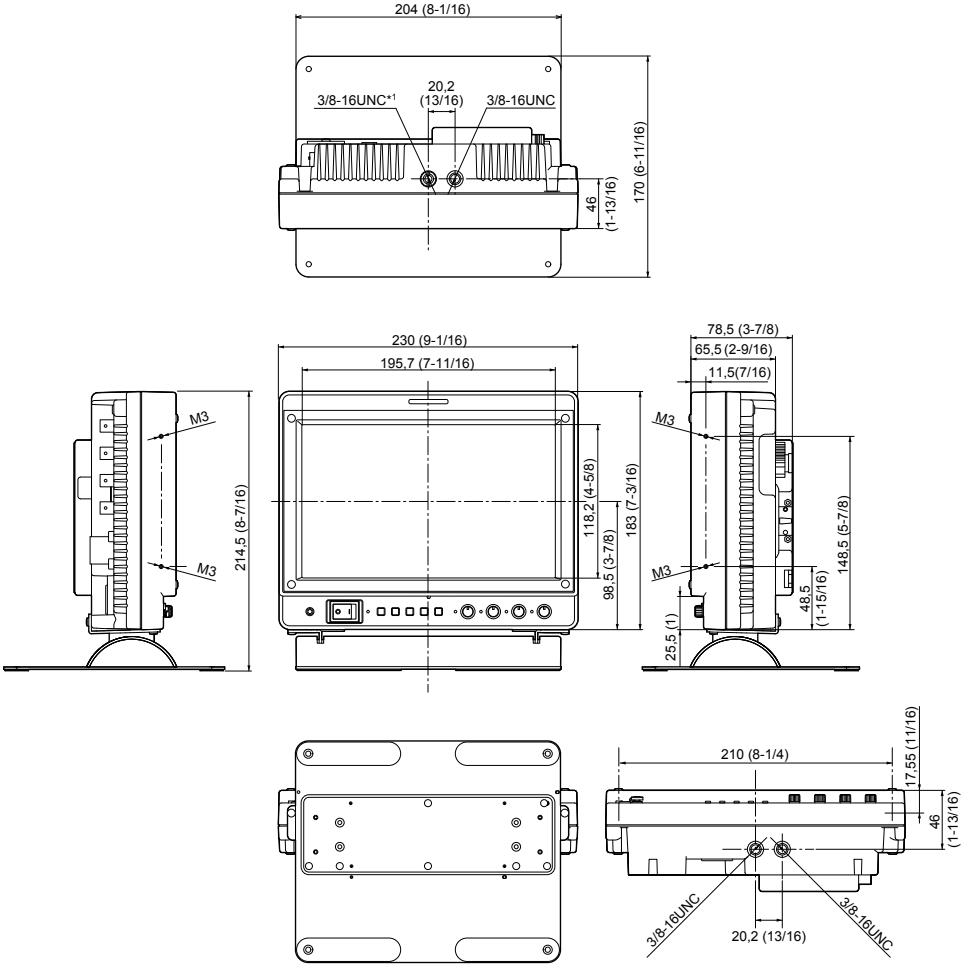
AREA SETTING / Opción de menú	NTSC	NTSC (J)	PAL
COLOR SPACE	SMPTE-C	EBU	EBU
HEAD ROOM	20 dB	20 dB	18 dB

Cómo seleccionar el área de uso

1. **Conecte la unidad a la fuente de alimentación, enciéndala y presione el botón [MENU].**
   Aparecerá la pantalla MAIN MENU.
2. **Presione [∨][∧] para seleccionar “SYSTEM CONFIG” y presione [ENTER].**
   Aparecerá la pantalla del submenú “SYSTEM CONFIG”.
3. **Presione [∨][∧] para seleccionar “AREA SETTING” y presione [ENTER].**
   El valor “AREA SETTING” se pondrá verde.
4. **Presione [∨][∧] para seleccionar el área de uso entre “NTSC/NTSC (J)/PAL” y presione [ENTER].**
   Aparecerá la pantalla de confirmación “YES/NO”.
5. **Presione [∨][∧] para seleccionar “YES” y presione [ENTER].**
   El ajuste seleccionado en el paso 4 se reflejará en los valores predeterminados de fábrica (FACTORY) o los valores de configuración del menú actual y aparecerá la pantalla de submenú “SYSTEM CONFIG”.
6. **Presione dos veces [MENU] para cerrar el menú.**

Dimensiones

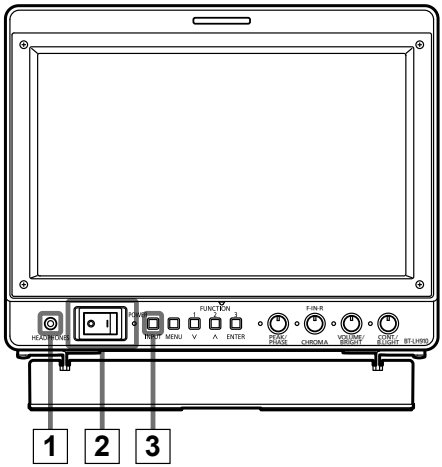
Unidad: mm (pulgadas)



*1 Con el adaptador conectado: 1/4-20 UNC

Controles y sus funciones

Panel frontal



1 Toma de salida HEADPHONES (conector pequeño estéreo M3)

Permite conectar los auriculares para comprobar el sonido cuando se recibe una señal SDI o HDMI.

* El volumen y la calidad del sonido varían según los auriculares.

• En el modo de asistencia 3D, se puede comprobar el audio del lado de SDI1 (L).

2 Interruptor de alimentación POWER/indicador

Enciende y apaga el suministro eléctrico del monitor. Cuando está encendido, el indicador LED (verde) se ilumina.

3 Botón INPUT SELECT

Permite seleccionar la entrada de línea. Cada vez que se pulsa el botón, la entrada cambia conforme a la siguiente secuencia:

VIDEO → SDI1 → SDI2 → HDMI → YP_BP_R → VF → INT SG

VIDEO : Entrada de vídeo
SDI1 : Entrada de la interfaz digital serie (compatible con 3G/HD/SD)
SDI2 : Entrada de la interfaz digital serie (compatible con HD/SD)
HDMI : Entrada HDMI
YP_BP_R : Entrada de componentes analógicos
VF : Entrada de visor (VF-YP_BP_R / VF-VIDEO) *1
INT SG : Diagrama interno para el ajuste [Barra de color + Escala de grises] (página 78)

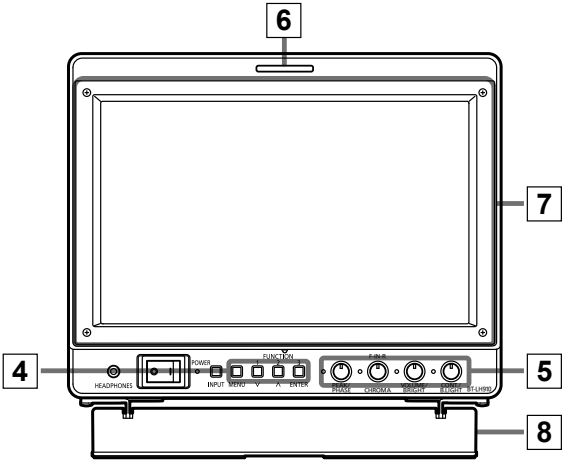
• Cuando se enciende la fuente de alimentación, la línea de entrada es la que se seleccionó la última vez que se desconectó. Se puede ajustar el menú INPUT SELECT para omitir líneas de entrada que no se utilizan.

• En el modo de asistencia 3D, la entrada se establece en SDI1/SD2 y no puede seleccionarse la línea de entrada.

• Cuando el bloqueo de control está activado, no pueden seleccionarse las líneas de entrada.

• Cuando se utiliza la función SUB WINDOW para dividir la pantalla en dos, no se puede cambiar a INT SG (página 45).

*1 El menú se utiliza para ajustar la entrada del visor en YP_BP_R o VIDEO.



4 **Botones MENU, FUNCTION**

Utilice estos botones para visualizar los menús, seleccionar y ajustar los valores y confirmar las selecciones de menú.

MENU	: Pulse para abrir los menús, salir de ellos o volver al menú anterior.
⋁ / FUNCTION1	: Mueve el cursor hacia abajo y selecciona objetos. También confirma un objeto de menú asignado a FUNCTION1.
⋀ / FUNCTION2	: Mueve el cursor hacia arriba y selecciona objetos. También confirma la opción de menú asignada a FUNCTION2.
ENTER / FUNCTION3	: Pulse para confirmar un valor o abrir un submenú. También confirma la opción de menú asignada a FUNCTION3.

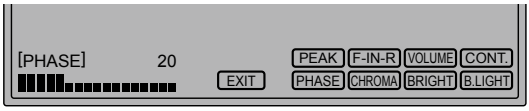
- Cuando el bloqueo de control está activado, la marca de tecla aparece y FUNCTION no está operativo.
- En el modo de asistencia 3D, se asigna a FUNCTION3 el elemento del modo de ajuste de imagen 2D (2D ADJUST).

5 **Mandos/indicadores de ajuste de la imagen**

Funciones en modo 2D (ajuste de la imagen)

Mando1	PEAK[PEAKING] 0 - 30 (0) / PHASE 0 - 60 (30) R-GAIN / R-BIAS (página 34)
Mando2	CHROMA 0 - 60 (30) / F-IN-R (página 49) 0 - 30 (30) G-GAIN / G-BIAS (página 34)
Mando3	VOLUME 0 - 60 (0) / BRIGHT 0 - 60 (30) / B-GAIN / B-BIAS (página 34)
Mando4	CONT.[CONTRAST] 0 - 60 (50) / B.LIGHT[BACKLIGHT] 0 - 100 (80)

( ) indica los valores preajustados de fábrica.



(Continúa en la siguiente página)

Funciones en modo asistencia 3D

Mando1	MIRROR (MIRROR) / HORIZONTAL (SHIFT) / MODE (CONVERGENCE) / SIZE (COLOR) / ZOOM (ZOOM FOCUS) / EXPAND (VERTICAL) / OVERLAY (OVERLAY)
Mando2	VERTICAL (SHIFT) / MANUAL (CONVERGENCE) / FOCUS-IN-RED (ZOOM FOCUS) / MARKER1 (VERTICAL) / MARKER (OVERLAY)
Mando3	SPEED (CONVERGENCE) / MARKER2 (VERTICAL)
Mando4	ASSIST FUNCTION (Todas las funciones)

( ): Función de asistencia seleccionada

- Estos son pulsadores giratorios. Se puede pulsar uno de los cuatro mandos para visualizar la función que se le ha asignado y el estado del mando de ajuste de la imagen y, a continuación, realizar ajustes.
- Cuando se presione [ENTER] o hayan transcurrido 10 segundos desde la modificación del valor de configuración, este valor se guardará y desaparecerá la indicación.
- Si desea cambiar la función asignada a un mando, presione el mando y cámbiela. La función seleccionada aparecerá en verde.
- Cuando los valores preajustados de fábrica se cambian, el indicador LED situado encima del mando (naranja) se ilumina.
- Los valores se cargan cuando el monitor se enciende. No obstante, no se pueden efectuar cambios de funcionamiento en los casos siguientes.
  - Cuando el bloqueo de los controles está activado, se muestra la marca de una llave y los valores no pueden cambiarse (página 54).
  - Cuando la función MONO está activada (página 33), las operaciones [PHASE] y [CHROMA] están desactivadas.
  - F-IN-R se activa mientras se está utilizando la función FOCUS-IN-RED.
  - Cuando se utiliza HV DELAY (página 43) (cuando se ajusta en cualquier valor que no sea OFF), la operación [BRIGHT] está desactivada.
  - En BLACK MODE están desactivadas las operaciones “CONTRAST” y “BACK LIGHT”.

* Si desea más información sobre el funcionamiento de los mandos de ajuste en el modo de asistencia 3D, consulte “Modo de asistencia 3D” (página 55).

6 Testigos (rojo y verde)

Pueden encenderse con una señal de control (testigo rojo y testigo verde) procedente de una cámara o GPI. Si el testigo rojo y el verde se iluminan al mismo tiempo, el color del testigo se pondrá naranja.

7 Panel de protección

Este panel sirve para proteger el cristal líquido.

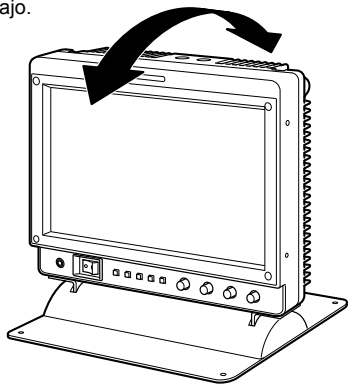
- Para quitar el panel de protección hay que extraer los cuatro tornillos. Al colocar el panel, tenga en cuenta que es igual por delante, por detrás, por arriba y por abajo.

8 Soporte inclinable

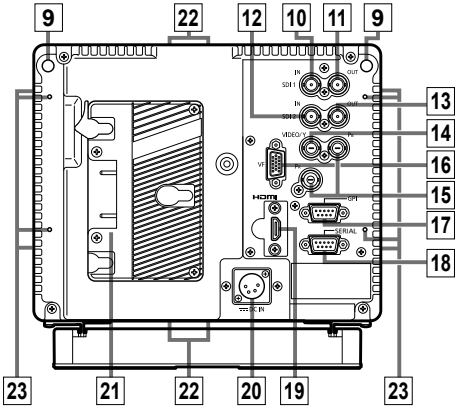
Con el soporte inclinable se puede inclinar la unidad 15° hacia delante o 20° hacia atrás.
Al inclinar la unidad, sujete la base del soporte y mueva la parte superior de la unidad.
Si desea extraer el soporte inclinable, consulte el apartado “Cómo extraer el soporte inclinable” de la página 18.

<Nota>

Cuando incline el monitor, tenga cuidado de no pillarse la mano entre el monitor y el soporte.



Panel trasero



9 **REAR TALLYS (rojo)**
Puede encenderse por una señal de control de una interfaz de propósito general (GPI) o de una cámara.

10 **Terminal de entrada SDI1 (HD/SD) (BNC)**
Este es el terminal de entrada SDI1.
(Compatible con la conmutación automática HD/SD y con 3G-SDI)
Cuando se utiliza el modo de asistencia 3D (página 55), recibe imágenes para el ojo izquierdo (L).

11 **Terminal de salida SDI1 activa directa**
Este terminal emite entradas SDI1 de fábrica.

12 **Terminal de entrada SDI2 (HD/SD) (BNC)**
Éste es el terminal de entrada SDI2. (Compatible con la conmutación automática HD/SD)
Cuando se utiliza el modo de asistencia 3D (página 55), recibe imágenes para el ojo derecho (R).

13 **Terminal de salida SDI2 activa directa**
Este terminal emite entradas SDI2 de fábrica.

14 **Terminal de entrada VIDEO/Y (BNC)**
Este es un terminal de entrada de señal de VIDEO (señal de componente)/terminal de señal Y (señal de componente analógico).

15 **Terminal de entrada P_BP_R (BNC)**
Éste es el terminal de entrada de la señal P_BP_R (señal de componentes analógicos).

16 **Terminal VF (D-SUB, 15 patillas)**
Este terminal se conecta al terminal VF (visor) de las cámaras de emisión de programas y de uso empresarial fabricadas por Panasonic.
La unidad se puede usar como visor de tales cámaras.

17 **Terminal de entrada GPI (D-SUB, 9 patillas)**
El control externo es posible mediante una señal GPI.

18 **Terminal SERIAL (D-SUB, 9 patillas)**
El control externo es posible mediante una interfaz RS-232C.

19 **Terminal de entrada HDMI**
Este es el terminal de entrada HDMI.

20 **Terminal DC IN (XLR, 4 patillas)**
Éste es el terminal de entrada del suministro externo de corriente continua.
Si se conecta una fuente de alimentación de corriente continua mientras la batería está conectada, prevalence la entrada de corriente externa.

21 **Portabatería**
Este portabatería se utiliza con una batería fabricada por Anton/Bauer. (página 14)

22 **Orificios de tornillo para la fijación del trípode**
Hay dos orificios de tornillo tanto en la parte superior como en la inferior para fijar la unidad a un trípode (compatible con 3/8-16 UNC). En la parte superior de la unidad se encuentra instalado un adaptador extraíble en uno de los orificios; podrá introducir un tornillo 1/4-20 UNC en el orificio de tornillo. Es posible utilizar el adaptador en función del diámetro del tornillo de fijación del trípode. Utilice un destornillador de punta plana para extraer o colocar el adaptador.

23 **Orificios de tornillo para fijaciones varias**
Hay cuatro orificios de tornillo (M3) para fijaciones varias en la parte trasera de la unidad y dos en cada lateral.

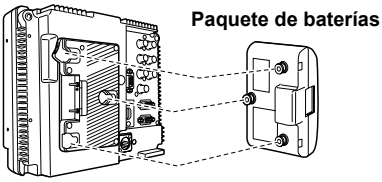
Suministro eléctrico

Para alimentar este monitor se puede usar un paquete de baterías tipo Anton/Bauer o de soporte en V, o bien una fuente de alimentación de CC externa.

Uso de baterías Anton/Bauer

■ **Baterías en las que se ha comprobado la conexión**
- HYTRON 50
- DIONIC 90
- DIONIC HC

1. Inserte la batería Anton/Bauer.



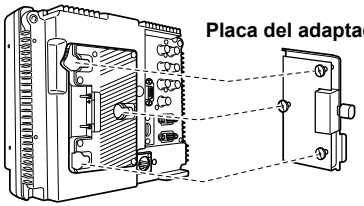
2. Inserte la batería y deslícela hacia adentro siguiendo la dirección de la flecha.

<Referencia> Para extraer la batería
Deslícela en la dirección opuesta a la que siguió para colocarla mientras tira hacia abajo de la palanca de liberación que hay en la sujeción de la batería.

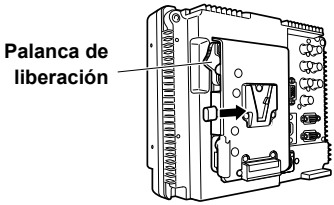
Uso del paquete de baterías de soporte en V

■ **Baterías en las que se ha comprobado la conexión**
- ENDURA E-7S
- ENDURA E-HL9
- ENDURA E-10

1. Instale la placa del adaptador de montaje en V.



2. Inserte la batería y deslícela hacia adentro siguiendo la dirección de la flecha.

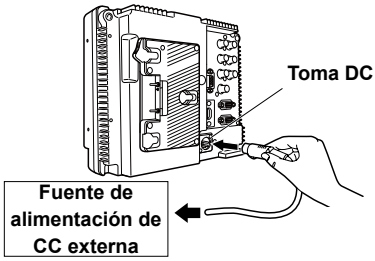


<Referencia> Para extraer la placa del adaptador
Deslícela en la dirección opuesta a la que siguió para colocarla mientras tira hacia abajo de la palanca de liberación que hay en la sujeción de la placa del adaptador.

<Notas>
- Para obtener más detalles sobre la placa del adaptador de montaje en V, póngase en contacto con el establecimiento de compra.
- Cuando se utiliza una placa de adaptador de montaje en V, no pueden visualizarse indicaciones de porcentaje (%), aunque la batería incorpore una función de visualización del nivel de batería.
- Para obtener más detalles sobre la colocación de baterías de montaje en V, consulte el manual de instrucciones que se suministra con la sujeción de la batería.

Uso del suministro eléctrico de CC externo

1. Conecte la fuente de alimentación externa de corriente continua a la toma DC IN de la unidad.

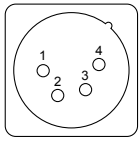


2. Ajuste en “ON” el conmutador de la fuente de alimentación de CC externa.
(Si la fuente de alimentación externa de CC dispone de un conmutador de encendido)

3. Ajuste en “ON” el interruptor POWER de la unidad.

Si se utiliza una fuente de alimentación de CC externa, compruebe que sus valores nominales son compatibles con los de la unidad.
Compruebe las disposiciones de las clavijas del terminal de salida de CC de la fuente de alimentación de CC externa y los de la toma DC IN de esta unidad, para cerciorarse de que sus polaridades concuerdan.
Si por error se suministran +12 V de corriente al terminal de tierra GND de la unidad, pueden producirse lesiones o quemaduras.
La fuente de alimentación externa de CC no puede suministrarse desde el terminal de salida de CC de una videocámara de Panasonic porque la unidad requiere una corriente que supera la potencia nominal de salida de estas videocámaras.

Toma DC IN



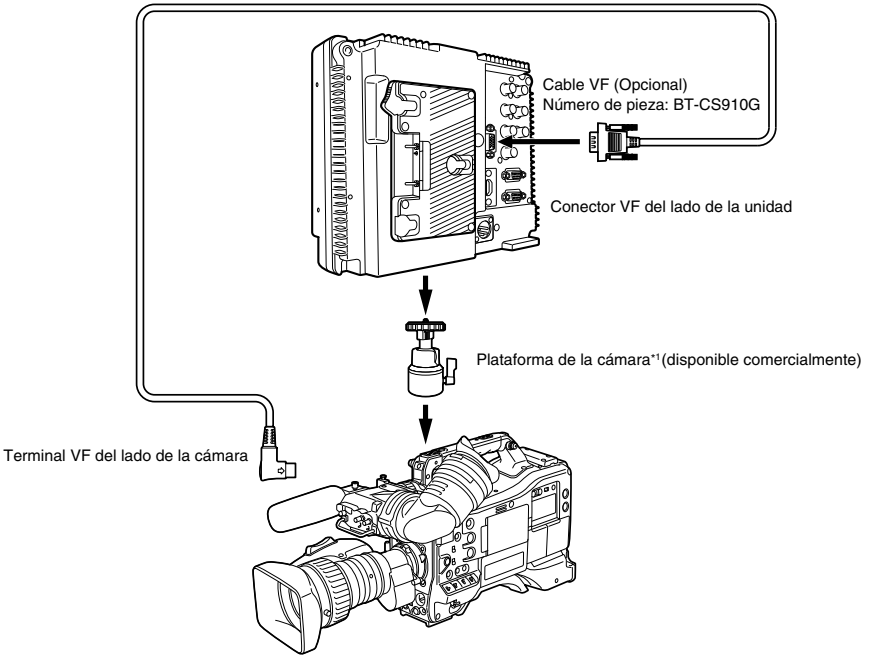
1: GND
4: +12 V

<Notas>

- Utilice un cable blindado de menos de 2 m de largo para la corriente continua. Si se utilizan cables de más de 2 m de largo, se pueden producir interferencias en la visualización de la imagen.
- Si se conecta un paquete de baterías y una fuente de alimentación de CC externa simultáneamente, prevalecerá la fuente de alimentación externa. Si se utiliza la fuente de alimentación de CC externa, el paquete de baterías se puede dejar puesto o extraer.
- Si se utiliza una fuente de alimentación de CC externa, asegúrese de encender la fuente de alimentación antes que la unidad. Si se encienden en el orden inverso, se puede producir una avería en la unidad, porque el voltaje de salida de la fuente de alimentación de CC externa aumentará gradualmente.
- El voltaje de entrada que supere al especificado no se mostrará con precisión.

Función VF

La unidad se puede conectar a cámaras de emisión de programas y de uso empresarial fabricadas por Panasonic, y utilizarse como un visor (VF).
Si desea utilizar la unidad como VF (visor), retire el soporte inclinable (página 18).


Cable VF (Opcional)
Número de pieza: BT-CS910G
Conector VF del lado de la unidad
Plataforma de la cámara*1 (disponible comercialmente)
Terminal VF del lado de la cámara

*1 Utilice una plataforma de cámara que pueda soportar bien el peso de la unidad (1,7 kg).

<Nota>

Esta unidad requiere una corriente que supere la potencia nominal de salida de una videocámara Panasonic, por lo que la fuente de alimentación de CC no puede suministrarse desde el terminal de salida de CC de una videocámara Panasonic.
No use la batería. Si esta unidad está colocada en la videocámara con la batería, la plataforma de la cámara puede resultar dañada. Utilice una fuente de alimentación de CC externa.
Póngase en contacto con su proveedor para informarse sobre las videocámaras para emisiones de programas y aplicaciones empresariales que van a salir al mercado.

Función VF (continuación)

■ **Videocámaras de Panasonic que permiten conectar la unidad como VF (visor)**

Videocámara Panasonic	Señales de vídeo VF*1		Comunicación VF				
			Monitor → Cámara	Cámara → Monitor*2			
				TALLY		Indicación de estado de funcionamiento inusual	Cambio de formato (solamente modo SD)
	YP_BP_R	VIDEO	ZEBRA*3	RED*4	GREEN		
AJ-HPX3100G	✓		✓	✓	✓	✓	✓
AJ-HPX3700G	✓		✓	✓		✓	
AJ-HPX2700G	✓		✓	✓	✓	✓	
AJ-HPX2000/2100	✓		✓	✓	✓	✓	✓
AJ-HDX900	✓		✓	✓	✓	✓	
AG-HPX500/502 (Imágenes monocromas con resolución SD)	✓		✓	✓		✓	✓

*1 Configure los ajustes del menú en función del formato de la señal de salida de la cámara (página 51).

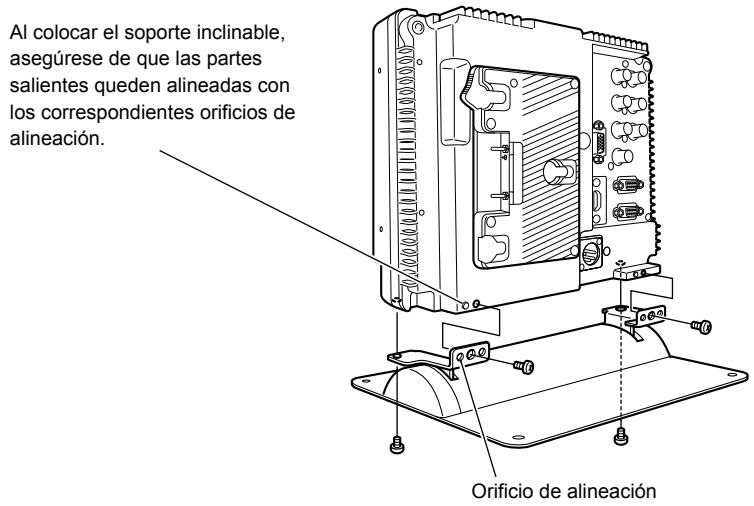
*2 Si desea más información sobre los ajustes, consulte el manual de instrucciones de la cámara.

*3 La información de ZEBRA se puede ajustar en la cámara (página 40).

*4 El testigo de la parte trasera del monitor se ilumina en función del ajuste de los REAR TALLY (página 40).

Como extraer el soporte inclinable

Cuando no desee utilizar el soporte inclinable por estar usando la unidad como VF (visor) o por cualquier otro motivo, extraiga los cuatro tornillos de montaje del soporte con un destornillador Phillips y retírelo de la unidad.


Al colocar el soporte inclinable, asegúrese de que las partes salientes queden alineadas con los correspondientes orificios de alineación.
Orificio de alineación

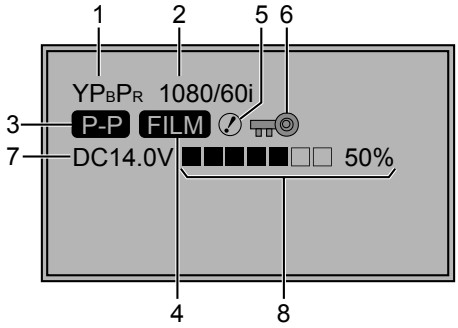
<Notas>

- Cuando incline el monitor, tenga cuidado de no pillarse la mano entre el monitor y el soporte.
- Cuando no esté utilizando el soporte inclinable, tenga cuidado de que la unidad no caiga.
- Si la unidad va a instalarse en un lugar permanente, le recomendamos que la asegure con los orificios para tornillos que hay en la base del soporte.

Indicaciones en pantalla

En la pantalla aparecen elementos tales como el visor del estado de funcionamiento, el mando de ajuste de la imagen, el visor de la nitidez, el visor de función, el visor del medidor del nivel de audio, el visor del contador, el visor de la señal de subtítulos, el visor de la tensión de la fuente de alimentación y el nivel de la batería y el visor del menú.

Pantalla de estado operativo



1. La línea de entrada seleccionada (página 10)
- SDI1, SDI2, HDMI, VIDEO, YP_BP_R, VF-YP_BP_R/VF-VIDEO, INT SG.

2. Formato de la señal
- Aparecerá “UNSUPPORT SIGNAL” si se conecta una señal no compatible. También puede indicar que el formato seleccionado en el menú “INPUT SELECT” no corresponde con la señal de entrada.
- Si no hay señal de entrada aparecerá “NO SIGNAL”.

3. Varias indicaciones (modo PIXEL A PIXEL)
- Esto indica que el modo PIXEL A PIXEL se ha activado.

4. Varias indicaciones (modo FILM)
- Esto indica que “GAMMA SELECT” está ajustado en “FILM” en el menú “VIDEO CONFIG”.

5. Varias indicaciones (advertencia de estado operativo incorrecto respecto a las configuraciones de la cámara)
- Aparecen cuando se produce un funcionamiento incorrecto que no se ajusta a las configuraciones de la cámara.
- La condición de visualización varía en función del tipo de cámara utilizado, sus ajustes y la unidad. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la cámara.

6. Varias indicaciones (configuración del bloqueo)
- Aparecen cuando las operaciones del panel frontal están bloqueadas. (página 54)

7. Indicación de voltaje de la fuente de alimentación de CC
- Aparece el voltaje de la fuente de alimentación de CC.

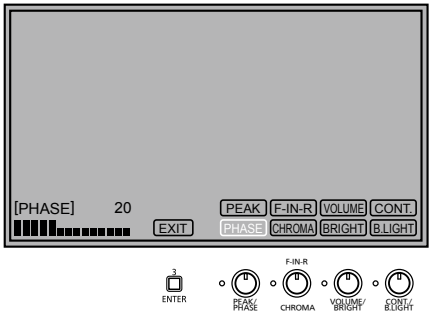
8. Indicación del nivel de la batería
- Cuando se utiliza una batería Anton/Bauer que incorpora una función de visualización del nivel de batería, este nivel se indica con un número ■ y un porcentaje. Si se utilizan otras baterías o un adaptador de CA, es posible que no se indique en pantalla el nivel de batería o que no se indique correctamente. El nivel de batería se indica con un valor numérico en incrementos del 5%. También hay siete segmentos ■ que indican el nivel de batería y que aparecen todos en pantalla hasta que dicho nivel llega a un 70% aproximadamente. Después, el número de ■ se reduce en uno por cada reducción del 10% en la potencia de la batería y, cuando los niveles de batería caen por debajo del 10%, ya no aparece ninguna marca.
- Esta indicación puede activarse y desactivarse a través de la opción “BATTERY REMAIN” del menú “SYSTEM CONFIG” (página 36).

Indicaciones en pantalla (continuación)

<Notas>

- La visualización del estado puede ajustarse en “STATUS DISPLAY” del menú “SYSTEM CONFIG” (página 36).
- “UNSUPPORT SIGNAL” y “NO SIGNAL” puede que no se muestren correctamente.
- Para obtener más información sobre la visualización del estado de funcionamiento en el modo de asistencia 3D, consulte el apartado “Modo de asistencia 3D” (página 55) .

Estado de los mandos de ajuste imagen y volumen



Mando de ajuste de la imagen (página 11)

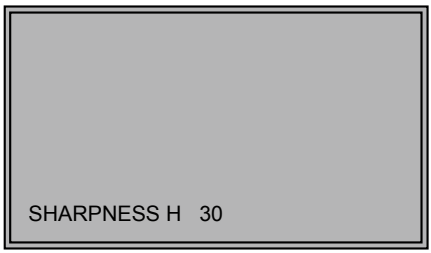
- Estos son pulsadores giratorios.
- Si se pulsa un mando, en la parte inferior izquierda aparece el estado del valor de configuración y, en la inferior derecha, el elemento asignado a ese mando.
- Si se asignan varios elementos a un mismo mando, se puede cambiar entre unos elementos y otros pulsando ese mando.
- La indicación desaparecerá cuando se pulse [ENTER] o tras 10 segundos de inactividad.
- Sólo los ajustes que aparecen en la pantalla se pueden ajustar.

Pantalla de estado:

El estado de un elemento puede identificarse por el color en el que aparece en pantalla el nombre de ese elemento (página 11, Mandos/indicadores de ajuste de la imagen).

Blanco: elementos no seleccionados para su ajuste.
Verde: elementos seleccionados para su ajuste.
Gris: elementos que no pueden ajustarse.

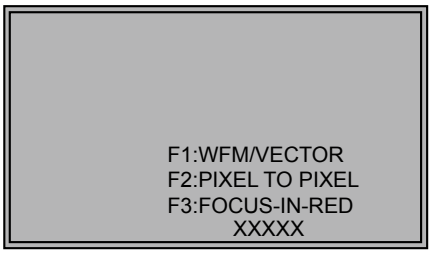
Visor de la nitidez



- Indica el valor de configuración “SHARPNESS H/V” del menú “VIDEO CONFIG”.
- Si, pasados 2 minutos, no se ha realizado ninguna operación, el valor de configuración se confirmará y desaparecerá el visor.

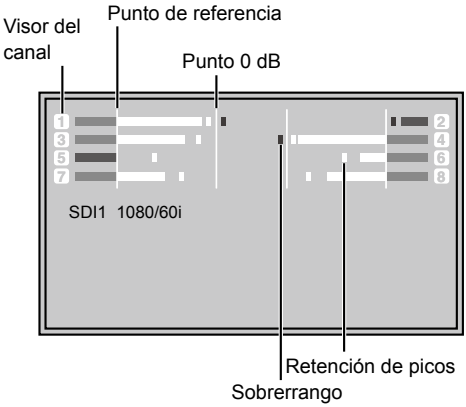
Indicaciones en pantalla (continuación)

Visor FUNCTION



- Utilice el menú para abrir y ajustar las funciones.
- Cuando “FUNCTION DISPLAY” (página 42) está activado (ON1 o ON2), presione cualquiera de los botones “FUNCTION1” a “FUNCTION3” para mostrar las funciones asignadas a los botones FUNCTION.
- En el modo de asistencia 3D (página 55), [FUNCTION3] pasa a ser el botón del modo de ajuste de la calidad de la imagen en 2D.
- Si, pasados 2 segundos, no se ha realizado ninguna operación, el valor de configuración se confirmará y desaparecerá el visor.
- “XXXXX” indica el estado de operación (página 44, “Funciones mostradas durante la operación del botón FUNCTION.”).

Visor del medidor del nivel de audio

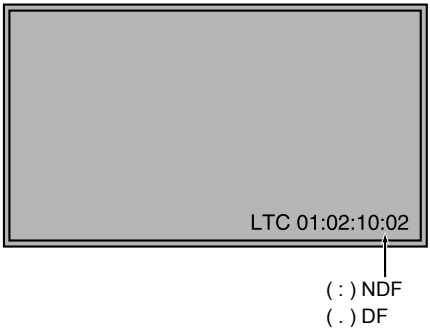


- Un medidor de barra de esqueleto de color indica el nivel de audio de las señales SDI y HDMI.
- El método de visualización del medidor de nivel de audio puede ajustarse en el menú (página 52).
- En el modo de asistencia 3D, se indica el audio del lado de SDI1 (L).

Colores de la pantalla

Verde:	Hasta el punto de referencia (incluido)
Amarillo:	Desde el punto de referencia (no incluido) hasta el punto 0 dB
Rojo:	Sobrerrango

Visor del código de tiempo (TC)



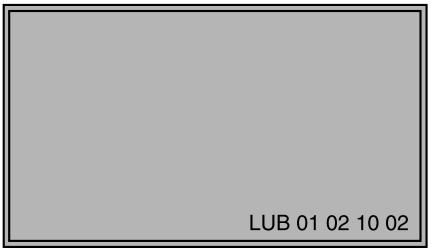
- Utilice el menú para mostrar el código de tiempo de la señal de entrada HD-SDI. También le permite cambiar el modo de visor (VITC, LTC, VUB, LUB). (página 53)

En el modo de visor VITC y LTC:

- Muestra el código de tiempo en horas: minutos: segundos: o fotogramas.
- En el modo de disminución de fotogramas, se utilize un delimitador diferente entre segundos y fotogramas.

Nota:

Los errores de lectura se muestran como “--:--:--:--”.



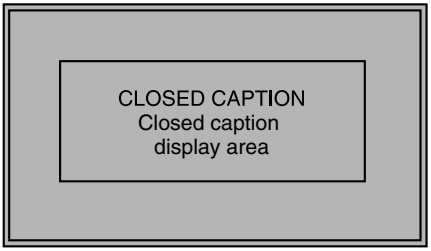
En los modos de visor VUB y LUB:

- BG8, BG7, BG6, BG5, BG4, BG3, BG2, BG1 aparecen en el orden indicado.
  BG: grupo binario
- El delimitador (:) no aparece.

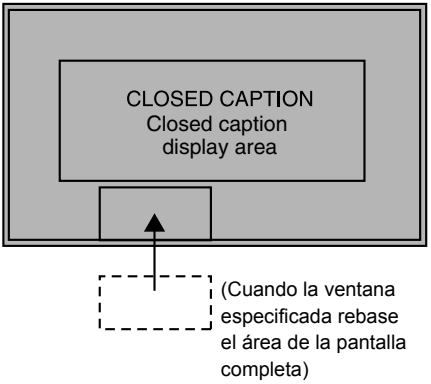
Nota:

Los errores de lectura se muestran como “--:--:--:--”.

Visor de la señal de subtítulos (CC)



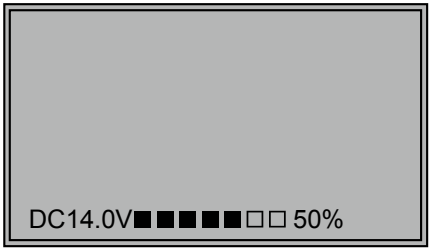
- Cuando se reciben señales SDI y VIDEO, puede visualizarse CLOSED CAPTION.
- CLOSED CAPTION cumple con las normas siguientes:
  - Norma combinada EIA/CEA-608 (VBI)
  - Norma EIA-608 para SD-SDI CC (ANC)
  - Norma EIA-708 para HD-SDI CC
- En el caso de la EIA-708, es posible visualizar datos en una posición especificada simultáneamente para varias ventanas (hasta un total de 8).
- La posición de visualización está situada dentro de un área de visualización que ocupa una parte de la pantalla. (Consulte las notas siguientes).
- Los ajustes de visualización pueden configurarse en los menús. También pueden seleccionarse en los menús el tipo de visualización de CLOSED CAPTION, el canal de visualización (EIA/CEA-608), y el servicio de visualización (EIA/CEA-708). (página 53)



Notas:

- La posición de la ventana especificada puede aparecer como una posición dentro del área de visualización en función de la información de CLOSED CAPTION.
- Es posible que el área de la ventana rebase el área de visualización: dependerá de la posición y el tamaño de la ventana especificada. En tal caso, se visualizará la ventana, pero, si ésta también rebasa el área de la pantalla completa, se cambiará la posición de visualización de la ventana para que esta pueda visualizarse dentro de la pantalla.

Pantalla de voltaje de la fuente de alimentación de CC y del nivel de la batería



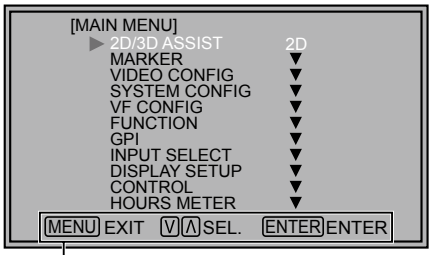
- Aparece el voltaje de la fuente de alimentación de CC.
- El visor del nivel de batería aparece cuando se utiliza una batería Anton/Bauer con una función de visor del nivel de batería.
- Aparece cuando no se muestra la pantalla de estado operativo.
- La visualización puede ajustarse en los menús. (página 36)

Notas:

- El voltaje de alimentación de CC y el nivel de batería sirven como señales de aviso de fin próximo porque parpadean cuando el nivel desciende hasta el valor fijado en el menú o uno menor.
  Además, cuando el nivel desciende por debajo de los 10,0 V aproximadamente, aparece en rojo el error de nivel de la batería “END BATTERY” y, transcurridos aproximadamente unos 3 segundos, la unidad lleva a cabo el proceso de cierre.
- En algunas baterías, antes de que aparezca el error de nivel de la batería de la unidad puede que se detenga el funcionamiento de esta debido a una función de descarga excesiva de la propia batería.
  En este caso, es recomendable sustituir la batería lo antes posible.

Cómo utilizar el menú de pantalla

Pantalla de menú

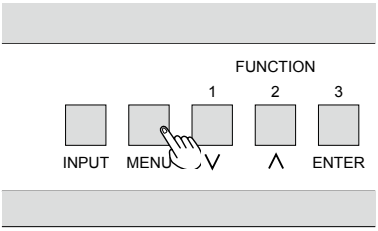


Muestra una explicación del funcionamiento de los botones del menú.

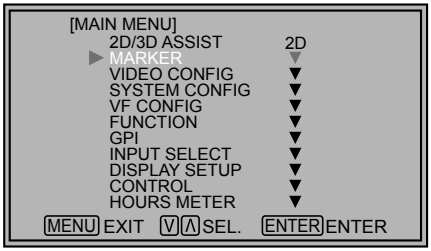
- Está disponible cuando se utiliza el menú.
- La pantalla del menú desaparece después de no utilizarla durante 2 minutos. (Se aplican los valores de configuración que aparecían en el momento de cerrarse la pantalla del menú).

Operaciones de menús

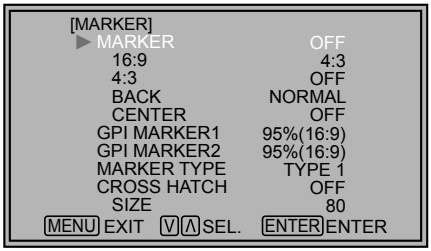
1. Presione [MENU] para mostrar el menú MAIN.



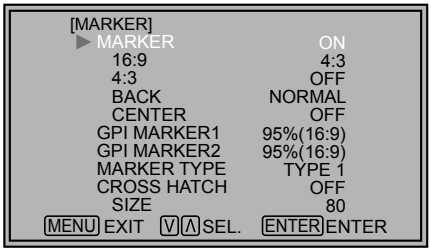
2. Presione [∨][∧] para seleccionar un menú y presione [ENTER]



3. Presione [∨][∧] para seleccionar un submenú y presione [ENTER].
Los ajustes del submenú cambian a verde.



4. Presione [∨][∧] para seleccionar un ajuste y presione [ENTER].
Para cancelar, presione [MENU].



5. Para volver a la pantalla anterior, presione [MENU].

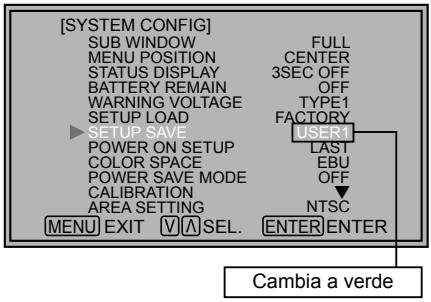
Datos de usuario

Puede guardar y cargar hasta cinco combinaciones de configuraciones de menú y ajustes hechos con el mando de ajuste de la imagen como datos de usuario. También puede reiniciar los ajustes y configuraciones a los valores predeterminados. Los datos de usuario incluyen los siguientes ajustes.

- Los ajustes de menú, excepto “SETUP LOAD/SAVE” y “REMOTE in CONTROL” (incluidos los ajustes de función de los botones del panel frontal del monitor)
- Los ajustes de pantalla hechos con el mando de ajuste de la imagen

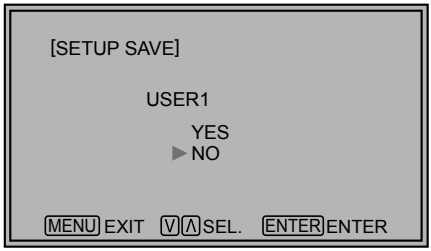
Guardar los datos de usuario

1. **Presione [MENU] para mostrar el menú MAIN.**
2. **Presione [∨][∧] para seleccionar “SYSTEM CONFIG” y presione [ENTER].**
3. **Presione [∨][∧] para seleccionar el submenu “SETUP SAVE” y presione [ENTER].**
   El ajuste del submenú cambia a verde.



Presione [∨][∧] para seleccionar un archivo de “USER1” a “USER5” donde guardar los ajustes y presione [ENTER].

Aparecerá la siguiente pantalla.

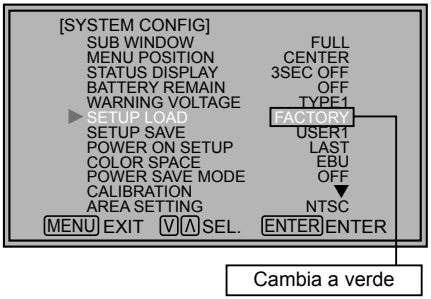


4. **Seleccione “YES” y presione [ENTER].**
   Este proceso guarda los datos de usuario.

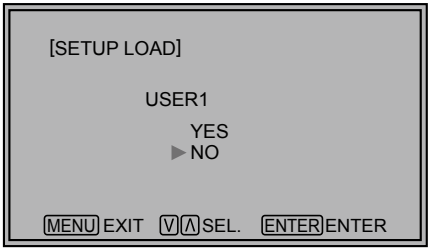
5. **Para volver a la pantalla anterior, presione [MENU].**

Cargar los datos de usuario

1. **Presione [MENU] para mostrar el menú MAIN.**
2. **Presione [∨][∧] para seleccionar “SYSTEM CONFIG” y presione [ENTER].**
3. **Presione [∨][∧]] para seleccionar el submenu “SETUP LOAD” y presione [ENTER].**
   El ajuste del submenú cambia a verde.



4. **Presione [∨][∧] para seleccionar un archivo de “USER1” a “USER5” que desee cargar y presione [ENTER].**
   Aparecerá la siguiente pantalla.
   - Para volver a los ajustes predeterminados de fábrica, seleccione “FACTORY”.

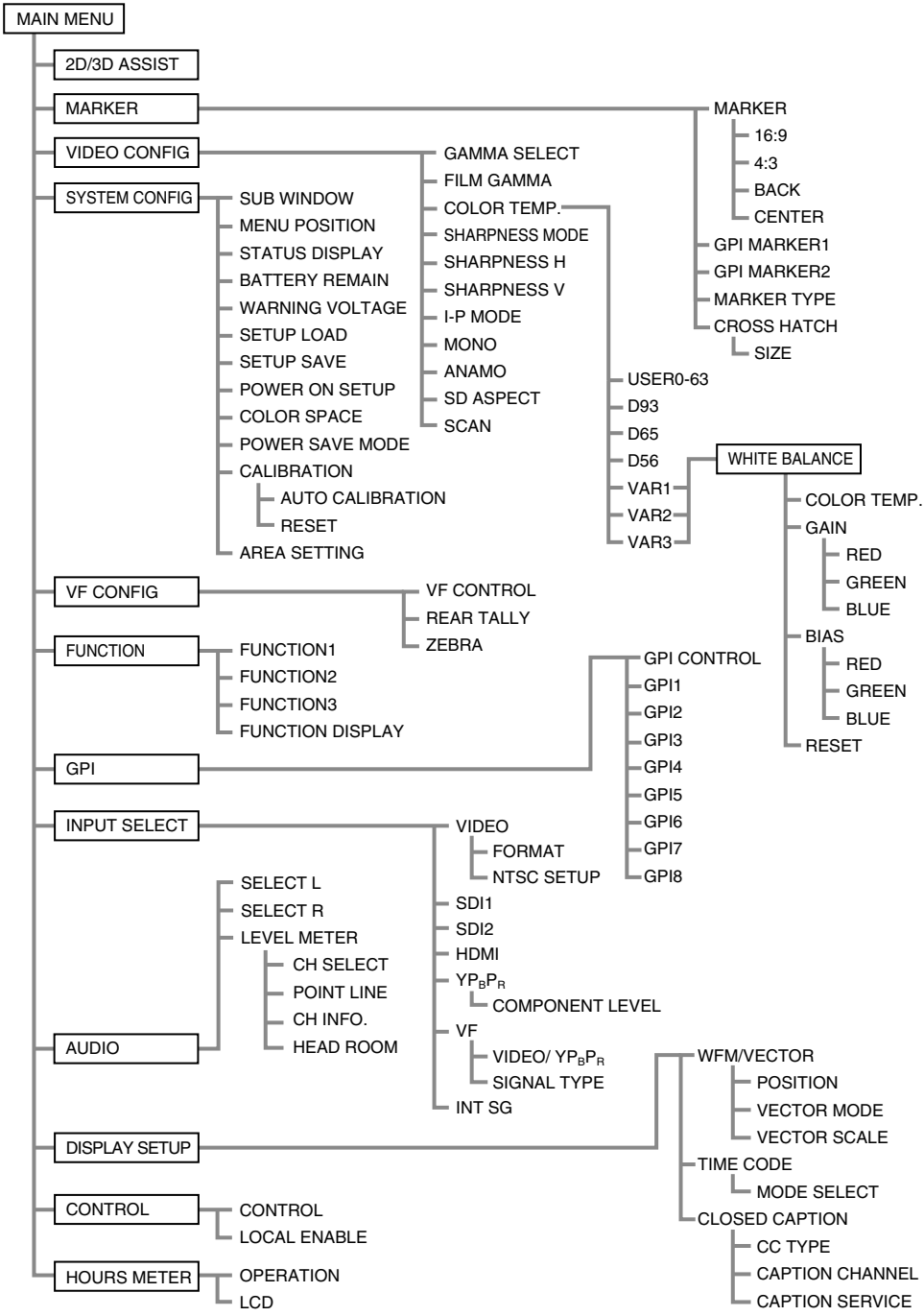


5. **Seleccione “YES” y presione [ENTER].**
   Este proceso carga los datos de usuario.

6. **Para volver a la pantalla anterior, presione [MENU].**

Menú principal

Menú de configuración



2D/3D ASSIST

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Ajuste	Descripción
2D **3D ASSIST**	Cambia entre el modo 2D y el modo de asistencia 3D. <2D> Funciona en modo 2D. <3D ASSIST> Funciona en modo de asistencia 3D. Si se cambia al modo de asistencia 3D, la configuración del canal se ajusta obligatoriamente en SDI1 (SDI2). Utilice el mando 4 para cambiar entre las funciones de asistencia. (página 55)

MARKER

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Ajuste	Descripción
MARKER	OFF *1 ON	Activa el ajuste MARKER.
16:9 *2*3	OFF 4:3 13:9 14:9 CNSCO 2.39 CNSCO 2.35 2:1 VISTA 95% 93% 90% 88% 80% USER 85%	Selecciona/muestra el tipo de marcador que se utiliza cuando el ángulo de visión de la imagen que aparece es 16:9. <OFF> No muestra ninguna marca <4:3> 4:3 marca <13:9> 13:9 marca <14:9> 14:9 marca <CNSCO 2.39> 2,39 marca <CNSCO 2.35> 2,35 marca <2:1> 2:1 marca <VISTA> VISTA marca <95%> 95% marca de área <90%> 90% marca de área <80%> 80% marca de área <93%> 93,1% marca de área (TYPE1) 93% marca de área (TYPE2) <88%> 89,5% marca de área (TYPE1) 88% marca de área (TYPE2) <USER> El marcador de área puede ajustarse en incrementos del 1% dentro de un intervalo del 80% al 100%. Sin embargo, cuando MARKER TYPE está ajustado en TYPE1, la relación de aspecto del 89% (vertical) pasa a ser 88%. (El valor de configuración predeterminado de fábrica es el 85%).

(Continúa en la siguiente página)

*1 Esta ajuste se activa en “ON” cuando se recibe una marcador de control en la operación REMOTE. (GPI tiene prioridad si se ha establecido.)

*2 Estos ajustes se pueden desactivar cuando la función GPI (página 66) se utiliza para controlar los ajustes de marca.
También están disponibles en el modo de pantalla dividida.

*3 Este ajuste está disponible sólo para las señales de entrada HD y SD en formato 16:9 (“SD ASPECT” de la página 33).

Menú principal (continuación)

Menú secundario	Ajuste	Descripción
4:3 *2*4	OFF 95% 93% 90% 88% 80% USER 85%	Selecciona/muestra el tipo de marcador que se utiliza cuando el ángulo de visión de la imagen que se ve es 4:3. <OFF> No muestra ninguna marca <95%> 95% marca de área <93%> 93% marca de área <90%> 90% marca de área <88%> 89% marca de área (TYPE1) 88% marca de área (TYPE2) <80%> 80% marca de área <USER> El marcador de área puede ajustarse en incrementos del 1% dentro de un intervalo del 80% al 100%. Sin embargo, cuando MARKER TYPE está ajustado en TYPE1, la relación de aspecto del 93,1% vertical pasa a ser 93% y la del 89% vertical pasa a ser 88%. (El valor de configuración predeterminado de fábrica es el 85%).
BACK *2	NORMAL HALF BLACK	Selecciona el brillo de fondo alrededor del área marcada. <NORMAL> Fondo normal <HALF> 50% de brillo de fondo <BLACK> 0% de brillo de fondo (negro)
CENTER *2	OFF ON	Muestra el marcador central. <OFF> Desactiva el visor <ON> Activa el visor

(Continúa en la siguiente página)

*2 Estos ajustes se pueden desactivar cuando la función GPI (página 66) se utiliza para controlar los ajustes de marca.

*4 Estos ajustes pueden realizarse cuando el aspecto SD para las señales SD está ajustado en 4:3 (→ “SD ASPECT” de la página 33)

Menú principal (continuación)

Menú secundario	Ajuste	Descripción
GPI MARKER1 *5	4:3 13:9 14:9 CNSCO 2.39 CNSCO 2.35	GPI MARKER1 : Se utiliza para seleccionar el marcador que se ostrará mediante la operación “MARKER1 ON/OFF” del terminal GPI (página 66). GPI MARKER2 : Se utiliza para seleccionar el marcador que se mostrará mediante la operación “MARKER2 ON/OFF” del terminal GPI (página 66).
GPI MARKER2 *5	2:1 VISTA <u>95% (16:9)</u> 93% (16:9) 90% (16:9) 88% (16:9) 80% (16:9) USER(16:9) 95% (4:3) 93% (4:3) 90% (4:3) 88% (4:3) 80% (4:3) USER(4:3)	operation. <4:3> 4:3 marca <13:9> 13:9 marca <14:9> 14:9 marca <CNSCO 2.39> 2,39:1 marca <CNSCO 2.35> 2,35:1 marca <2:1> 2:1 marca <VISTA> VISTA marca <95% (16:9) > 95% de área marcada para el aspecto 16:9 <93% (16:9) > 93% de área marcada para el aspecto 16:9 <90% (16:9) > 90% de área marcada para el aspecto 16:9 <88% (16:9) > 88% de área marcada para el aspecto 16:9 <80% (16:9) > 80% de área marcada para el aspecto 16:9 <USER (16:9) > Marcador de área de configuración de usuario para el formato 16:9 <95% (4:3) > 95% de área marcada para el aspecto 4:3 <93% (4:3) > 93% de área marcada para el aspecto 4:3 <90% (4:3) > 90% de área marcada para el aspecto 4:3 <88% (4:3) > 88% de área marcada para el aspecto 4:3 <80% (4:3) > 80% de área marcada para el aspecto 4:3 <USER (4:3) > Marcador de área de configuración de usuario para el formato 4:3
MARKER TYPE *6	<u>TYPE1</u> TYPE2	Selecciona el tamaño del marcador de un monitor convencional o cámara de vídeo. <TYPE1> Tamaño de marcador de un monitor convencional <TYPE2> Tamaño de marcador compatible con una cámara de vídeo (Creado por Panasonic)
CROSS HATCH	HIGH LOW <u>OFF</u>	Activa y desactiva la parrilla de enmascarado y ajusta su densidad. <HIGH> Muestra una parrilla de enmascarado densa <LOW> Muestra una parrilla de enmascarado fina <OFF> Desactiva el visor
SIZE	<u>80</u> 40	Selecciona el tamaño de la parrilla de enmascarado. <80> 80 puntos y 80 líneas <40> 40 puntos y 40 líneas

*5 El control a distancia a través de RS-232C termina en error (respuesta de error: ER001) cuando “GPI MARKER1” o “GPI MARKER2” se ha seleccionado con la función GPI.

*6 El tamaño de visualización es diferente para las señales SD.
TYPE1: el área horizontal efectiva cumple con los estándares SMPTE125M para NTSC e ITU-R BT. 601-5 para PAL.
TYPE2: el área horizontal efectiva cumple con los estándares EIA-RS170A para NTSC e ITU-R BT. 470-4 para PAL.

<Notas>

- El marcador no aparece en la visualización de dos pantallas (SUB WINDOW), en el modo PIXEL TO PIXEL ni en el de asistencia 3D.
- El marcador no se muestra durante la operación en línea del visor.

Tipos de marcadores

■ **Marcador 16:9**

(Se muestra para la entrada de HD y la entrada de SD en formato 16:9).

Este marcador sólo está disponible como una barra vertical. La sección se convierte en la “MARKER BACK”.

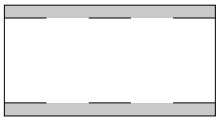
Marcador 4:3

Marcador 13:9

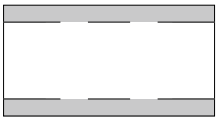
Marcador 14:9

Marcador VISTA, marcador 2:1, marcador CNSCO

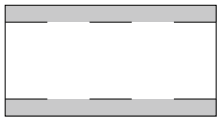
Este marcador se muestra como una línea horizontal de puntos.



Marcador VISTA

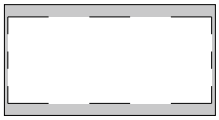


Mardador 2:1

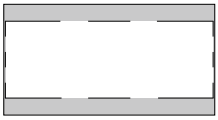


Marcador CNSCO (2,35/2,39)

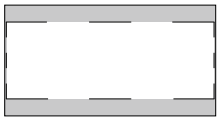
El marcador se muestra como una línea de puntos vertical cuando se selecciona “UNDER” en “SCAN” en el menú “VIDEO CONFIG”.



Marcador VISTA



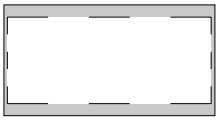
Marcador 2:1



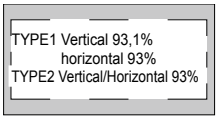
Marcador CNSCO (2,35/2,39)

Marcador de área

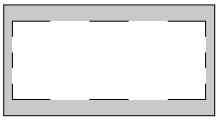
Este marcador se muestra como una línea de puntos.



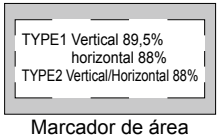
Marcador de área de 95%



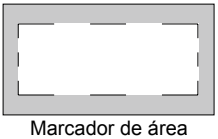
Marcador de área de 93%



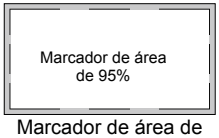
Marcador de área de 90%



Marcador de área de 88%



Marcador de área de 80%



Marcador de área de configuración de usuario *1

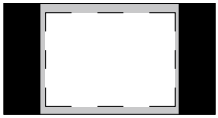
*1 Se puede ajustar el valor en incrementos del 1 %, dentro del intervalo del 80% al 100%, presionando [∨][∧].

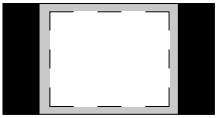
(Continúa en la siguiente página)

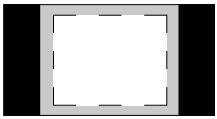
■ **Marcador 4:3**

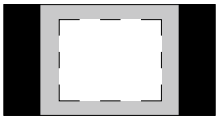
(Se muestra para la entrada de SD en formato 4:3).
Este marcador se muestra como una línea de puntos.

Marcador de área de 95%

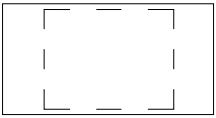

Marcador de área de 93%

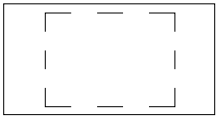

Marcador de área de 90%

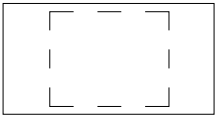

Marcador de área de 88%

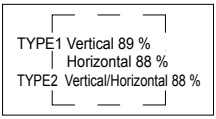

Marcador de área de 80%

(Se muestra para la entrada de HD y la entrada de SD en formato 16:9).
Este marcador se muestra como una línea de puntos.

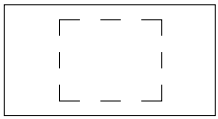

Marcador de área de 95%

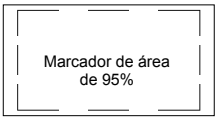

Marcador de área de 93%


Marcador de área de 90%



Marcador de área de 88%


Marcador de área de 80%

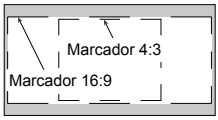


Marcador de área de configuración de usuario *1

*1 Se puede ajustar el valor en incrementos del 1 %, dentro del intervalo del 80% al 100%, presionando [∨][∧].

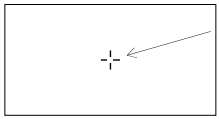
Se puede visualizar el marcador de 4:3 y el de 16:9 simultáneamente.

Ejemplo de visualización simultánea
La sección ▭ se convierte en la “MARKER BACK”. Controla el fondo del marcador seleccionado con un formato de 16:9.



Marcador 16:9 : Marcador de área de 95%
Marcador 4:3 : Marcador de área de 80%

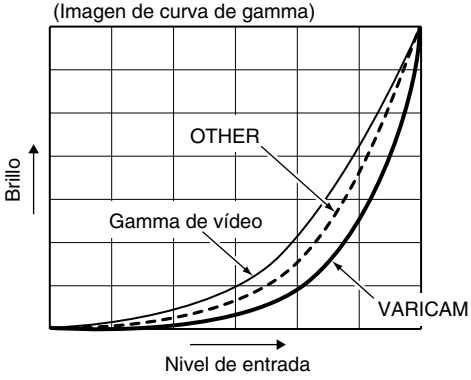
■ **Marcador central**



Marcador central
Este marcador se muestra en el centro de la pantalla.

VIDEO CONFIG

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Ajuste	Descripción
GAMMA SELECT *1	STANDARD FILM <u>STDIO/PST</u>	Selecciona la curva de gama. <STANDARD> Modo estándar <FILM> Modo película <STDIO/PST> Modo de énfasis de color (un modo que se aproxima a la capacidad de visualización en CRT adecuado para su aplicación en estudio o en postproducción) Cuando está seleccionada la opción FILM, aparece la marca FILM para indicar el estado de funcionamiento.
FILM GAMMA	<u>VARICAM</u> OTHER	Selecciona el tipo de modo de gama FILM. <VARICAM> Para utilizar VARICAM utilice <OTHER> Otro (Imagen de curva de gamma) 
COLOR TEMP.	USER 0 - 63 *2 D93 <u>D65</u> D56 VAR1 VAR2 VAR3	Selecciona la temperatura del color. <USER 0 - 63> Configuración ajustable 0 - 63 (equivalente a un rango de temperatura del color de entre 3.000 y 9.300K) <D93> Equivalente a una temperatura del color de 9.300K <D65> Equivalente a una temperatura del color de 6.500K <D56> Equivalente a una temperatura del color de 5.600K <VAR1> Modo de ajuste de WB *3 <VAR2> Modo de ajuste de WB *3 <VAR3> Modo de ajuste de WB *3

(Continúa en la siguiente página)

*1 En la visualización a pantalla dividida, los cambios no se reflejan en la imagen fija de la ventana principal.

*2 Para seleccionar USER0 - 63,
1) Presione [ENTER] (“USER” cambiará a color azul).
2) Utilice [∨][∧] para seleccionar de 0 a 63 y presione [ENTER].

*3 Al seleccionar “VAR1”, “VAR2” y “VAR3” se inicia el modo de ajuste WB (página 34).

Menú principal (continuación)

Menú secundario	Ajuste	Descripción
SHARPNESS MODE *4	HIGH LOW	Selecciona la anchura del borde de corrección exterior. <HIGH> Borde fino <LOW> Borde ancho
SHARPNESS H *4	0 - 30	Ajusta la corrección del borde exterior horizontal. El visor del objeto se traslada a la parte inferior de la pantalla durante el ajuste.
SHARPNESS V *4	0 - 30	Ajusta la corrección del borde exterior vertical. El visor del objeto se traslada a la parte inferior de la pantalla durante el ajuste.
I-P MODE *5	MODE2 MODE1	Selecciona el modo de conversión de IP. (consulte el apartado “Modo IP”, que sigue a continuación) <MODE2> Interpolación entre campos <MODE1> Interpolación entre fotogramas
MONO	OFF ON	Cambia entre color y monocromo (MONO) <OFF> Color <ON> Monocromo * Cuando está en ON, el ajuste de CHROMA del mando de ajuste de imagen está en 0.
ANAMO *6	OFF ON	Con una lente Anamo y entrada HD-SDI, la imagen se reajusta a la magnificación Anamo (la señal alargada verticalmente se puede comprimir verticalmente y corregir para ser visualizada).
SD ASPECT	4:3 16:9	Ajusta el formato para la señal de entrada SD. <4:3> 4:3 <16:9> 16:9
SCAN *6	NORMAL UNDER	Ajusta la visualización normal y la subexploración. <NORMAL> Visualización normal <UNDER> Subexploración

*4 Los siguientes valores de nitidez están disponibles y se visualizan los ajustes para la señal de entrada seleccionada. El estado de los ajustes durante la selección aparece en la parte inferior derecha de la pantalla.
1) Entrada de sistema VIDEO (VIDEO) (los ajustes de fábrica son SHARPNESS MODE: LOW y SHARPNESS H/V: 0)
2) Para cualquier otra entrada HD (los ajustes de fábrica son SHARPNESS MODE: HIGH y SHARPNESS H/V: 0).
3) Para cualquier otra entrada SD (los ajustes de fábrica son SHARPNESS MODE: LOW y SHARPNESS H/V: 0).

*5 Para utilizar la función “SUB WINDOW” (página 45),
1) Cambie los ajustes después de seleccionar la función “SUB WINDOW”.
2) Se recomienda utilizar “MODE2” para manejar vídeo rápido.

*6 Los cambios en “SCAN” no se reflejan en la visualización Anamo.

Modo IP
El “MODE1” realiza la conversión de IP utilizando la interpolación entre campos.
La interpolación convencional entre campos requería un retraso de un fotograma o más, pero este monitor ha suprimido el retraso en 1 campo.
El ajuste predefinido es “MODE1”.

El “MODE2” realiza la conversión de IP utilizando la interpolación entre fotogramas.
Puesto que la interpolación se realiza dentro de cada campo, este modo es recomendable para revisar el estado entrelazado.

■ **Modo de ajuste de WB**

Seleccione “VAR1” a “VAR3” para “COLOR TEMP.” en el menú de “VIDEO CONFIG” para hacer los ajustes de “WHITE BALANCE VAR1” a “WHITE BALANCE VAR3” (B/N).

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Ajuste	Descripción
COLOR TEMP.*1	USER 0 - 63 D93 <u>D65</u> D56	Seleccione la temperatura del color que se convertirá en la base del ajuste. <USER 0 - 63> Configuración ajustable 0 - 63 (equivalente a un rango de temperature del color de entre 3.000 y 9.300K) <D93> Equivalente a una temperatura del color de 9.300K <D65> Equivalente a una temperatura del color de 6.500K <D56> Equivalente a una temperatura del color de 5.600K
GAIN	▼	Ajusta los elementos GAIN Presione [ENTER] para cambiar al modo de ajuste directo de RGB. (De esta manera, podrá ajustar GAIN primero).
RED	0 - 1023 (Los ajustes predeterminados son los valores de color de temperatura <D65>.) *Estos ajustes se realizan antes de ser enviados desde la fábrica.	Ajusta los elementos GAIN para RED. (Para confirmar valores numéricos)
GREEN		Ajusta los elementos GAIN para GREEN. (Para confirmar valores numéricos)
BLUE		Ajusta los elementos GAIN para BLUE. (Para confirmar valores numéricos)
BIAS	▼	Ajusta los elementos BIAS Presione [ENTER] para cambiar al modo de ajuste directo de RGB. (De esta manera, podrá ajustar BIAS primero).
RED	- 512 - 511 (Valor predeterminado: 0)	Ajusta los elementos BIAS para RED. (Para confirmar valores numéricos)
GREEN		Ajusta los elementos BIAS para GREEN. (Para confirmar valores numéricos)
BLUE		Ajusta los elementos BIAS para BLUE. (Para confirmar valores numéricos)
RESET	▼	Reajusta “GAIN RED” - “BIAS BLUE” a los valores de temperatura del color seleccionados en “COLOR TEMP”.

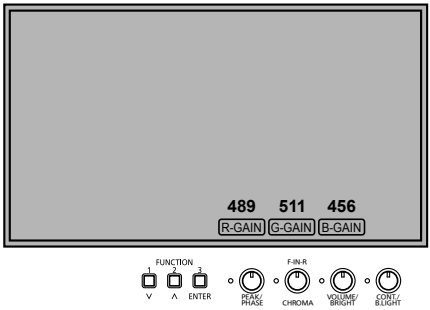
*1 Al seleccionar “COLOR TEMP.” y presionar [ENTER] después de hacer un cambio, se abre una pantalla de confirmación. Al seleccionar “YES” y presionar [ENTER] en esta pantalla se reajustan los GAIN y BIAS seleccionado a los valores de color de temperatura seleccionados.

■ **Modo de ajuste directo de GAIN/BIAS RGB.**

Si se presiona [ENTER] estando seleccionada en el menú WHITE BALANCE VAR (1 a 3) la opción [GAIN] o [BIAS], se pasa a la pantalla inferior, donde pueden utilizarse los mandos de ajuste de la imagen para realizar una ajuste directo de RGB al tiempo que se comprueba la imagen.

R está asignado al mando 1, G al 2 y B al 3.

Si se ha asignado “WHITE BALANCE” a los botones FUNCTION1 a FUNCTION3, también puede accederse a este modo desde los botones FUNCTION.



- Se puede cambiar entre GAIN y BIAS presionando el mando correspondiente.
  - Si se presiona [ENTER] en el menú [GAIN], aparece primero el ajuste de GAIN.
  - Si se presiona [ENTER] en el menú [BIAS], aparece primero el ajuste de BIAS.
  - Cuando se accede al modo desde un botón FUNCTION, aparece primero el ajuste de GAIN.
- Encima de cada uno de los mandos aparece el nombre del elemento de ajuste y el valor numérico del elemento.
- Presione el botón [MENU] para volver a la pantalla del menú. *1
- Si se ha cambiado de modo con un botón FUNCTION y se presiona ese botón, la pantalla desaparece. *1

*1 También se realiza esta operación si deja de utilizarse durante 10 segundos.

SYSTEM CONFIG

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Ajuste	Descripción
SUB WINDOW	<u>FULL</u> PART	Selecciona el tipo de ventana secundaria. <FULL> Reduce las imágenes enteras para ambas señales y las pone una junto a la otra. <PART> Corta el centro de las imágenes de ambas señales y las pone una junto a la otra (las imágenes se muestran en su tamaño original).
MENU POSITION	<u>CENTER</u> LB RB RT LT	Posiciona el menú de pantalla. <CENTER> Centro de la pantalla <LB> Parte inferior izquierda <RB> Parte inferior derecha <RT> Parte superior derecha <LT> Parte superior izquierda
STATUS DISPLAY *1	CONTINUE <u>3SEC OFF</u> OFF	Ajusta el estado de visualización de la pantalla del visor del estado de funcionamiento (página 19). <CONTINUE> Se visualiza siempre <3SEC OFF> Se visualiza durante 3 segundos después de un cambio de estado.*2 <OFF> No se visualiza.
BATTERY REMAIN	<u>OFF</u> ON	Selecciona entre la visualización de la tensión de la fuente de alimentación de CC y la visualización del nivel de batería. <OFF> No se muestra. <ON> Se muestra.
WARNING VOLTAGE *3	<u>TYPE1</u> TYPE2	Ajusta el voltaje de aviso de extremo próximo del visor del nivel de batería. <TYPE1> Es la opción que hay que seleccionar cuando se va a utilizar principalmente una fuente de alimentación externa de CC. El extremo próximo se sitúa aproximadamente en 11,3 V. <TYPE2> Es la opción que hay que seleccionar cuando se va a utilizar principalmente una batería. El extremo próximo se sitúa aproximadamente en 13,3 V.
SETUP LOAD *3	USER5 *4 USER4 *4 USER3 *4 USER2 *4 USER1 *4 <u>FACTORY</u>	Carga los ajustes predeterminados de fábrica (FACTORY) o los datos de usuario (USER1 - USER5) (página 25). Después de cargar los datos de usuario, la pantalla muestra la señal seleccionada antes de que se cargasen los datos de usuario
SETUP SAVE	USER5 USER4 USER3 USER2 <u>USER1</u>	Se pueden guardar hasta 5 conjuntos de datos de usuario (página 25). Se guardan los valores de los ajustes de menú y los valores del mando de ajuste de la imagen sin incluir “SETUP SAVE/SETUP LOAD”.

(Continúa en la siguiente página)

*1 En el modo PIXEL to PIXEL, se funciona con CONTINUE independientemente del ajuste.
*2 En el modo PIXEL TO PIXEL/modo de asistencia 3D, el ajuste de 3SEC OFF pasa a ser equivalente a CONTINUE.
*3 Cuando está desactivado el ajuste de visualización de BATTERY REMAIN, no aparece el aviso de extremo próximo.
*4 Cuando la unidad sale de fábrica, los ajustes de USER1 a USER5 y FACTORY son idénticos.

Menú secundario	Ajuste	Descripción
POWER ON SETUP	USER5 USER4 USER3 USER2 USER1 FACTORY LAST	Selecciona los ajustes que se utilizan cuando se enciende el aparato. <LAST> Inicia en el modo utilizado la última vez que se apagó el equipo. <FACTORY> Inicia utilizando los ajustes predeterminados de fábrica. <USER1 - 5> Inicia utilizando los ajustes registrados en USER.
COLOR SPACE *5	SMPTE-C EBU ITU-709 *6	Ajusta el tono de color estándar de estudio.
POWER SAVE MODE	OFF ON	Ajusta el modo de ahorro de energía. <ON> La unidad de retroiluminación se atenúa cuando no se recibe ninguna señal (NO SIGNAL) durante 60 segundos o más. La recepción de la señal o la realización de una operación de menú devolverá el brillo normal a la unidad de retroalimentación.
CALIBRATION	▼	Conecte el analizador de color de pantalla CA-210 y realice la calibración. Esto le permitirá restaurar los datos de calibración a los valores de calibración predeterminados de fábrica. (páginas 37, 38 y 39)
AREA SETTING	NTSC NTSC (J) PAL	Selecciona el área de la unidad. (→ Apartado “Selección del área de uso” de la página 8) • El ajuste no varía según el funcionamiento de SETUP LOAD o POWER ON SETUP.

*5 El valor de configuración predeterminado de fábrica varía según el área definida en “AREA SETTING”

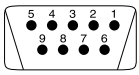
*6 ITU-709 indica la norma ITU-R BT.709.

■ CALIBRACIÓN

La función CALIBRATION de esta unidad mide las características del panel de cristal líquido desde los valores de brillo bajos a los altos, y el procesamiento interno del monitor realiza la CALIBRATION.
La función CALIBRATION no depende de los ajustes de la calidad de imagen, puesto que para el proceso de calibración se utilizan las señales internas. En esta unidad, la función CALIBRATION se realiza a una temperatura de color de D65; las demás temperaturas de color se calculan automáticamente a partir de este valor.

■ Equipo necesario para la calibración

- Analizador del color de pantallas Konica Minolta CA-210 o CA-310
- Sonda de medición estándar Konica Minolta CA-PU12 o CA-PU15
- Un cable RS-232C (conector macho a macho, recto)



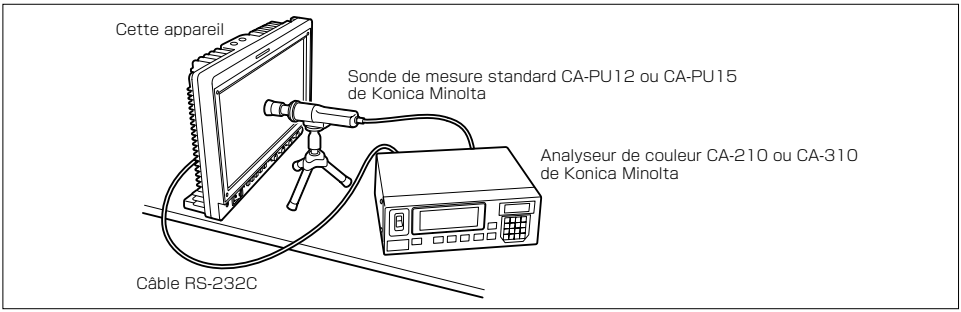
Terminal SERIAL (9 patillas)

Conecte el terminal SERIAL de esta unidad al terminal RS-232C del analizador de color de pantalla mediante un cable recto.

Lado del analizador (Recto) Lado de esta unidad

Número de pin	Señal		Número de pin	Señal
1	CD		1	N.C.
2	RXD	←	2	TXD
3	TXD	→	3	RXD
4	DTR	→	4	DSR
5	GND	—	5	GND
6	DSR	←	6	DTR
7	RTS	→	7	CTS
8	CTS	←	8	RTS
9	GND		9	N.C.

(Continúa en la siguiente página)



Compensación	W	R	G	B
x	0,296	0,6534	0,2851	0,1485
y	0,3036	0,3271	0,5927	0,0523
Lv	203,4	43,18	148,1	15,5

- Cuando utilice el analizador de color de pantalla CA-210, asegúrese de ajustar los valores de compensación que aparecen a la derecha. Si no los ajusta, la calibración no se realizará correctamente. Para obtener más información sobre los procedimientos de configuración, consulte la guía de usuario de CA-210.
- Cuando se utiliza un analizador de color de pantalla CA-310, no hay compensación.
- Encienda la unidad y lleve a cabo el envejecimiento adecuado (aproximadamente 1 hora) antes de iniciar la calibración.
- Apague las luces de la habitación y asegúrese de que no pueda entrar ningún tipo de luz externa a la sonda de medición estándar antes de iniciar la calibración. De lo contrario, la luz externa que entre en la sonda impedirá efectuar una calibración correcta de las características de brillo reducido.
- Las características del panel de cristal líquido y el error instrumental del analizador del color de la pantalla puede dar como resultado, en algunas ocasiones, pequeñas diferencias en los valores tras la calibración. Cuando desee ajustar el monitor con precisión, ajuste también los elementos GAIN y BIAS para R, G y B en COLOR TEMP. Modo VAR.
- No aplique el diagnóstico a la visualización de WFM/VECTOR en la pantalla.

■ CALIBRACIÓN

Seleccione CALIBRATION en el menú “SYSTEM CONFIG” para abrir los siguientes menús.

Menú secundario	Ajuste	Descripción
AUTO CALIBRATION *1	▼	Conecte un analizador de color de pantalla CA-210 y utilice este submenú para realizar una calibración. Seleccione “AUTO CALIBRATION” y, a continuación, seleccione “YES” en la pantalla de confirmación que se muestra para iniciar la calibración.
RESET *2	▼	Permite restablecer los datos de calibración a los valores predeterminados de fábrica. Seleccione “RESET” y, a continuación, seleccione “YES” en la pantalla de confirmación que se muestra para restablecer los valores predeterminados de fábrica.

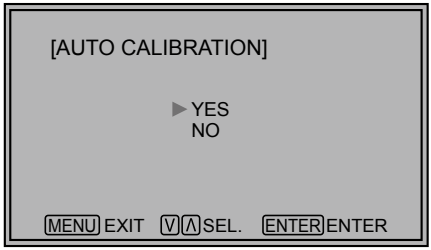
*1 Se visualiza la indicación “EXECUTING” durante el proceso de “AUTO CALIBRATION” y la indicación “COMPLETE” cuando finaliza la calibración. Aparecerá la indicación “INCOMPLETE” si no se ha podido completar dicha calibración.

*2 Cuando finaliza el proceso “RESET”, aparece la indicación “COMPLETE”.

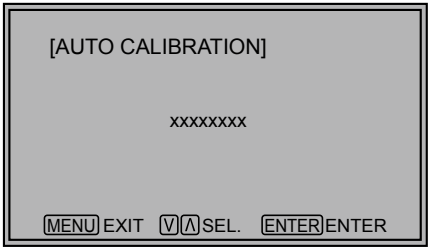
Realización de AUTO CALIBRATION

1. Pulse [∨][∧] en el menú "SYSTEM CONFIG", seleccione el submenú [CALIBRATION] y pulse [ENTER].

2. Pulse [∨][∧], seleccione el submenú [AUTO CALIBRATION] y pulse [ENTER].



3. Seleccione "YES" y pulse [ENTER].
Se iniciará la calibración.



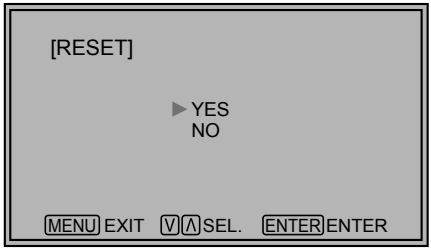
xxxxxxxxx significa que se visualizará uno de los siguientes mensajes con el significado que se señala a continuación:
EXECUTING: operación en curso
COMPLETE: operación completada
INCOMPLETE: la operación no se ha completado
(Compruebe la conexión SERIAL o la del analizador de color de pantalla.)

4. Apague la alimentación y vuelva a encenderla después de que se haya completado la calibración automática.

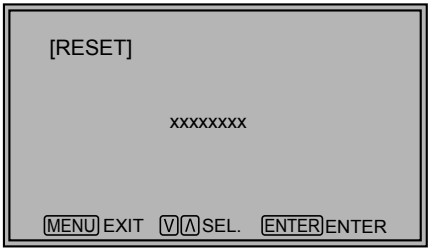
Función RESET

1. Pulse [∨][∧] en el menú "SYSTEM CONFIG", seleccione el submenú [CALIBRATION] y pulse [ENTER].

2. Pulse [∨][∧], seleccione el submenú [RESET] y pulse [ENTER].



3. Seleccione "YES" y pulse [ENTER].
Se iniciará la calibración.



xxxxxxxxx significa que se visualizará el siguiente mensaje con el significado que se indica a continuación:
COMPLETE: operación completada

4. Apague la alimentación y vuelva a encenderla después de que se haya completado la calibración automática.

VF CONFIG

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Ajuste	Descripción
VF CONTROL	<u>VF-CH</u> ALL-CH	Sirve para seleccionar la línea de entrada para la función VF del monitor. (Función VF: testigos (rojo y verde) encendidos, se muestra el patrón de rayas, se muestra ⓘ, formato modificado [SD]) <VF-CH> Sólo se habilita cuando está seleccionada la línea VF. <ALL-CH> Habilitada con todas las líneas de entrada.
REAR TALLY	OFF <u>ON</u>	Se utiliza para permitir el control de la luz de aviso situada en la parte posterior del monitor. <OFF> No se enciende. <ON> Se enciende cuando el control TALLY de un GPI o cámara está encendido.
ZEBRA	OFF <u>ON</u>	Se utiliza para ajustar en la cámara la información ZEBRA. <OFF> Ajusta la información en OFF. <ON> Ajusta la información en ON.

• La secuencia de prioridad del control GPI y SERIAL es la siguiente: GPI > VF CONFIG > SERIAL.

FUNCTION

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Ajuste	Descripción
FUNCTION 1 - **FUNCTION 3**	HV DELAY BLUE ONLY GAMMA SELECT SD ASPECT SCAN SUB WINDOW WFM/VECTOR MARKER WHITE BALANCE PIXEL TO PIXEL PIXEL POSITION FOCUS-IN-RED ZEBRA REAR TALLY LEVEL METER CROSS HATCH MONO BLACK MODE TIME CODE CLOSED CAPTION UNDEF (Valor predeterminado: FUNCTION1: WFM/VECTOR FUNCTION2: PIXEL TO PIXEL FUNCTION3: FOCUS-IN-RED)	Selecciona las funciones para asignar a [FUNCTION1] - [FUNCTION3] (botones del panel frontal). <HV DELAY> *1 Muestra el periodo vacío de la imagen. La visualización cambia en el siguiente sentido. DELAY OFF → H DELAY → V DELAY → HV DELAY → DELAY OFF <BLUE ONLY> *1 Corta las señales roja y verde. Utilice esta función para revisar la fase y la intensidad del color. Este botón cambia entre ON y OFF. <GAMMA SELECT> *2 *3 Muestra la curva de gamma. La visualización cambia en el siguiente sentido. GAMMA STANDARD → GAMMA FILM → GAMMA STDIO/PST → GAMMA STANDARD <SD ASPECT> *2 *3 Cambia entre “16:9” y “4:3.” <SCAN> *2*3 Cambia entre “UNDER SCAN” y “NORMAL SCAN”. <SUB WINDOW> *1 Ajusta la función de pantalla dividida. La visualización cambia en el siguiente sentido. SINGLE → FULL/PART → STILL → SINGLE <WFM/VECTOR> *2 Muestra la forma de onda o el visor vectorial. Para obtener más información sobre los elementos de funcionamiento disponibles, consulte la página 44. <MARKER> *2 *3 *4 Permite encender y apagar el marcador. Para obtener más información sobre los elementos de funcionamiento disponibles, consulte la página 44. <WHITE BALANCE> Sólo se puede acceder al ajuste directo de WHITE BALANCE GAIN/BIAS RGB cuando se han seleccionado VAR1 a VAR3 en COLOR TEMP. <PIXEL TO PIXEL> Permite activar y desactivar la función PIXEL TO PIXEL. <PIXEL POSITION> Ajusta la visualización de las señales en modo PIXEL TO PIXEL.

(Continúa en la siguiente página)

*1 Cuando se apaga la alimentación, los ajustes de cancelan.

*2 Si se cambian estas configuraciones, también cambiarán las del menú.

*3 Las configuraciones de control no funcionan durante la operación de la GPI.

*4 No se muestra cuando las variables 16:9, 4:3 y CENTER están todas ajustadas en OFF en las configuraciones de menú de MARKER.

Menú principal (continuación)

Menú secundario	Ajuste	Descripción
(continuación de la página anterior)		<FOCUS-IN-RED> *3 *5 Sirve para resaltar en rojo la sección de la imagen que se está enfocando. <ZEBRA> Se utiliza para ajustar en ON o en OFF la indicación de la cebra en la cámara. <REAR TALLY> *2 *6 Se utiliza para ajustar en ON o en OFF la luz de aviso de la parte posterior. <LEVEL METER> *2 Permite encender y apagar el visor AUDIO LEVEL METER. <CROSS HATCH> *2 Muestra la parrilla de enmascarado. La visualización cambia en el siguiente sentido. CROSS HATCH OFF → CROSS HATCH LOW → CROSS HATCH HIGH <MONO> *2 *3 Cambia entre color y monocromo. <BLACK MODE> *1 *7 Este modo sirve para reducir el negro flotante y comprobar la gradación de las secciones oscuras. Se reduce el brillo de la unidad de retroiluminación y se aumenta el contraste para que hasta un 75% del nivel de señal de entrada tenga la misma curva de gamma que la ajustada en GAMMA SELECT. El nivel de señal que alcance o supere ese valor se recortará al 75%. <TIME CODE> *2 Permite encender y apagar el visor del contador. <CLOSED CAPTION> *2 Permite encender y apagar el visor de los subtítulos. Para obtener más información sobre los elementos de funcionamiento disponibles, consulte la página 44. <UNDEF> Indefinido
FUNCTION DISPLAY *8	OFF ON1 ON2 *9	Selecciona la visualización de las funciones asignadas a [FUNCTION1] - [FUNCTION3] (botones del panel frontal). También selecciona la acción del botón (1-toque, 2-toques, apagado). <OFF> Sin visualización de función. <ON1> Acción de un toque para visualizar y realizar funciones. <ON2> Acción de dos toques para visualizar y realizar funciones.

• Si se pulsa un botón FUNCTION durante la visualización de los mandos de ajuste de la imagen, dicha visualización quedará cancelada y la operación asociada a FUNCTION no se podrá ejecutar.

*1 Cuando se apaga la alimentación, los ajustes de cancelan.
*2 Si se cambian estas configuraciones, también cambiarán las del menú.
*3 Las configuraciones de control no funcionan durante la operación de la GPI.
*5 Durante el funcionamiento de FOCUS-IN-RED, se puede cambiar la sensibilidad de detección con el mando F-IN-R. El rango de configuración está entre 0 y 30; cuanto mayor sea el valor numérico, mayor será la sensibilidad de detección (el rendimiento del enfoque disminuye).
*6 Solamente se activa cuando el control TALLY de la cámara o GPI (R-TALLY) está encendido.
*7 Si el brillo de la imagen supera el 75%, se recorta a ese porcentaje. La retroiluminación y el contraste no pueden ajustarse.
*8 El estado operativo se muestra independientemente de si está ajustado en ON o en OFF.
*9 La función mostrada con la configuración ON2 puede accionarse con un botón solamente mientras se visualiza.

■ **Ajustes restringidos de FUNCTION**

Si se da alguna las siguientes condiciones, aparecerá “INVALID FUNCTION” y no podrán configurarse los ajustes.

Ajuste	Condición o modo inoperable
HV DELAY	• SUB WINDOW • WFM • PIXEL TO PIXEL • 3D ASSIST • En entradas HDMI (640 x 480)
GAMMA SELECT	• Cuando se ha ajustado GPI • En entradas HDMI (640 x 480)
SD ASPECT	• Cuando se ha ajustado GPI • SUB WINDOW (Imagen fija) • 3D ASSIST • En entradas HDMI (640 x 480)
SCAN	• Cuando se ha ajustado GPI • SUB WINDOW • PIXEL TO PIXEL • 3D ASSIST • En entradas HDMI (640 x 480)
SUB WINDOW	• 3D ASSIST • En entradas HDMI (640 x 480)
WFM/VECTOR	(Si la entrada no es SDI1 o SDI2, no aparecerá VECTOR) • SUB WINDOW • PIXEL TO PIXEL • 3D ASSIST • En entradas HDMI (640 x 480)
MARKER	• Cuando se ha ajustado GPI • SUB WINDOW • 3D ASSIST • En entradas HDMI (640 x 480)
WHITE BALANCE	Cuando en COLOR TEMP no se hayan seleccionado VAR1 a VAR3.
PIXEL TO PIXEL	(Se activa con entradas de señal 1080i/p) • Cuando la entrada de señal no es 1080i/p • SUB WINDOW • 3D ASSIST
FOCUS-IN-RED	• Cuando WFM está activado • Cuando se ha ajustado GPI • Cuando INT-SG se ha seleccionado
LEVEL METER	Cuando la entrada no es SDI1, SDI2 ni HDMI
MONO	• Cuando se ha ajustado GPI • En entradas HDMI (640 x 480)
TIMECODE	Cuando la entrada no es HD-SDI
CLOSED CAPTION	• En entradas HDMI (640 x 480) • Cuando hay entrada de señal VF • Cuando hay entrada de señal YP_BP_R • 3D ASSIST

• La función asignada a FUNCTION3 no puede utilizarse cuando la unidad funciona en el modo de asistencia 3D porque el botón FUNCTION3 adquiere la función específica de cambiar al modo de ajuste de imagen 2D (2D ADJUST).

■ **Funciones mostradas durante la operación del botón FUNCTION**

Al pulsar cualquiera de los botones [FUNCTION1] a [FUNCTION3] se muestran las operaciones asignadas a cada botón como se muestra a continuación.

- HV DELAY
  DELAY OFF/H DELAY/V DELAY/
  HV DELAY
- BLUE ONLY
  BLUE ONLY ON/BLUE ONLY OFF
- GAMMA SELECT
  GAMMA STANDARD/GAMMA FILM/
  GAMMA STDIO/PST
- SD ASPECT
  4:3/16:9
- SCAN
  NORMAL SCAN/UNDER SCAN
- SUB WINDOW
  SINGLE/FULL/PART/STILL
- WFM/VECTOR
  WFM/VECTOR OFF/WFM Y ON/
  WFM R ON/WFM G ON/WFM B ON/
  VECTOR×1/VECTOR×2S/VECTOR×2/
  VECTOR×4/VECTOR×8
- MARKER
  MARKER OFF/4:3 MARKER/
  13:9 MARKER/14:9 MARKER/
  CNSCO2.39 MARKER/
  CNSCO2.35 MARKER/
  2:1 MARKER/VISTA MARKER/
  95% MARKER/93% MARKER/
  90% MARKER/88% MARKER/
  80% MARKER/
  xx% MARKER (xx% es un valor de configuración de USER que está entre el 80% y el 100%)/MARKER ON
  - Cuando los valores de configuración de 16:9 y 4:3 están ajustados en una opción distinta de OFF en los ajustes del menú MARKER, el valor de configuración de 16:9 se muestra en la primera mitad de la sección, y el valor de configuración de 4:3 se muestra en la segunda mitad de la sección.
- PIXEL TO PIXEL
  PIXEL TO PIXEL OFF/
  PIXEL TO PIXEL CENTER/
  PIXEL TO PIXEL LT/
  PIXEL TO PIXEL RT/
  PIXEL TO PIXEL RB/
  PIXEL TO PIXEL LB
- PIXEL POSITION
  PIXEL TO PIXEL OFF/
  PIXEL TO PIXEL CENTER/
  PIXEL TO PIXEL LT/
  PIXEL TO PIXEL RT/
  PIXEL TO PIXEL RB/
  PIXEL TO PIXEL LB
- FOCUS-IN-RED
  FOCUS-IN-RED OFF/FOCUS-IN-RED ON
- ZEBRA
  ZEBRA OFF/ZEBRA ON
- REAR TALLY
  REAR TALLY OFF/ REAR TALLY ON
- LEVEL METER
  METER OFF/METER 2CH/METER 4CH/
  METER 8CH
- CROSS HATCH
  CROSS HATCH HIGH/
  CROSS HATCH LOW/
  CROSS HATCH OFF
- MONO
  MONO ON/MONO OFF
- TIME CODE
  LTC/VITC/LUB/VUB/TC OFF
- BLACK MODE
  BLACK MODE OFF/BLACK MODE ON
- CLOSED CAPTION
  CC1/CC2/CC3/CC4/CC OFF
  (SRV1/SRV2/SRV3/SRV4/SRV5/
  SRV6/CC OFF)
  * Según la selección de CC TYPE, aparecen unos elementos u otros.
- 2D ADJUST
  2D ADJUST OFF/2D ADJUST ON

<Nota>

WHITE BALANCE se cambia al modo de ajuste con un botón FUNCTION, y la indicación que hace referencia a la operación no aparece.

■ **"HV DELAY"**

Esta función muestra el periodo vacío. Cada vez que se pulsa este botón, la pantalla cambia de la forma siguiente: H vacío → V vacío → H y V vacío → no vacío.

■ **"SUB WINDOW"**

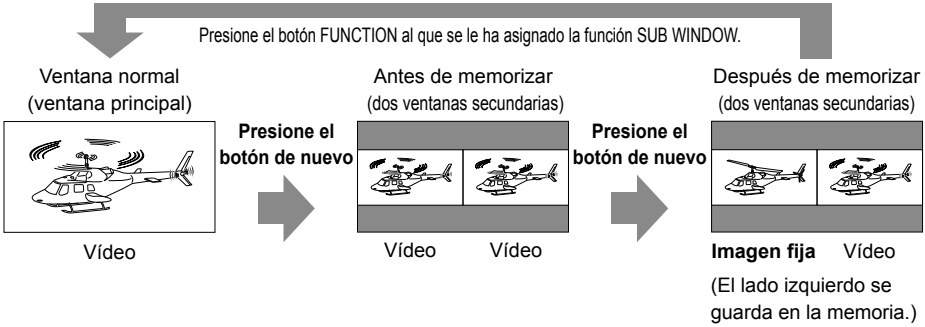
Al abrir la función "SUB WINDOW" la pantalla (ventana principal) se divide en dos, como se muestra a continuación, para permitir la comparación de una imagen fija grabada con video en directo.
Utilice el ajuste "SUB WINDOW" (FULL, PART) del menú "SYSTEM CONFIG" (página 36) para configurar la función como se describe a continuación.
Presione el botón ([FUNCTION1] a [FUNCTION3] (página 41)) para el que se haya asignado la function "SUB WINDOW" para activar y desactivar la función.

- Asumiendo que la función "SUB WINDOW" se ha asignado a alguno de los botones [FUNCTION1] a [FUNCTION3].

Para configurar "IP MODE" (página 33), salga antes de la función "SUB WINDOW".

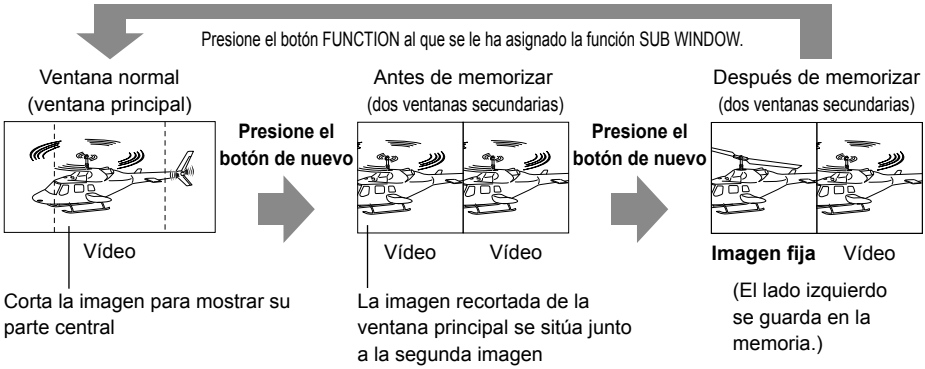
- FULL

  Modifica el tamaño de la pantalla principal para mostrar también una segunda ventana (dos ventanas secundarias).



- PART

  Modifica el tamaño de la pantalla principal para mostrar sólo el centro para mostrar también una segunda ventana (dos ventanas secundarias).



Estos ejemplos se muestran en la relación de formato 16:9.

Nota sobre la selección FULL/PART

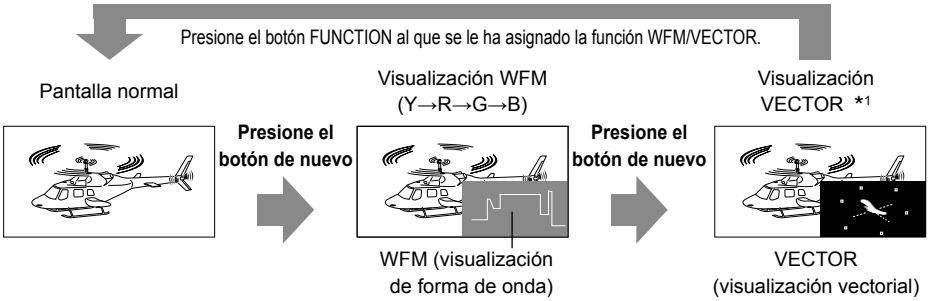
Esta función está diseñada para permitir la comparación de formatos idénticos en el mismo terminal de entrada. La entrada de diferentes formatos a través de diferentes canales de entrada puede distorsionar la ventana secundaria (parte izquierda, imagen fija) o producir un vacío. Sin embargo, la entrada de una señal de formato idéntica a la del terminal de entrada durante la adquisición de la imagen fija se mostrará correctamente.

■ **"WFM/VECTOR"**

La función "WFM/VECTOR" permite la visualización de la señal de onda y el visor vectorial. Utilice "DISPLAY SETUP" en el menú principal para seleccionar la visualización "WFM" y "VECTOR". (página 53)
Presione el botón ([FUNCTION1] a [FUNCTION3] (página 41)) al que se haya asignado la función "WFM/VECTOR" para activar o desactivar la pantalla en el orden siguiente.
WFM/VECTOR OFF → WFM Y ON → WFM R ON → WFM G ON → WFM B ON → VECTOR (×1 - ×8)

- Asumiendo que la función "WFM/VECTOR" se ha asignado a alguno de los botones [FUNCTION1] a [FUNCTION3].

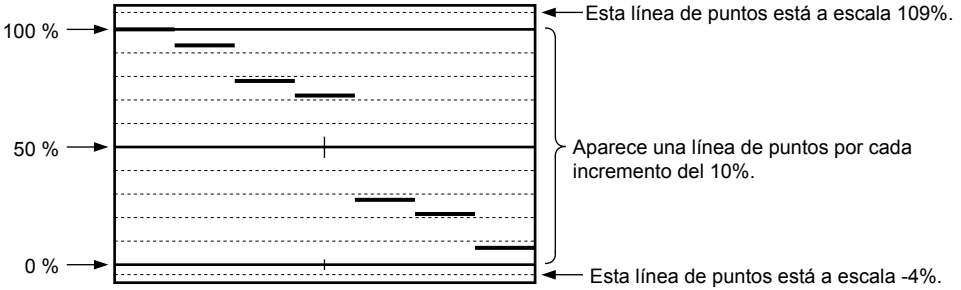
Aparecerá la visualización WFM en este orden: señal Y, señal R, señal G y señal B.

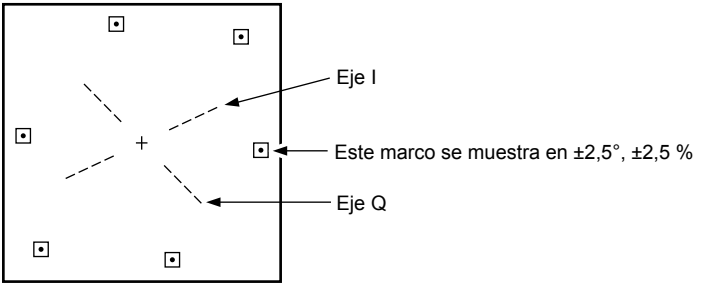

Presione el botón FUNCTION al que se le ha asignado la función WFM/VECTOR.
Pantalla normal
Visualización WFM (Y→R→G→B)
Visualización VECTOR *1
Presione el botón de nuevo
Presione el botón de nuevo
WFM (visualización de forma de onda)
VECTOR (visualización vectorial)

Estos ejemplos se muestran en la relación de formato 16:9.

*1 Se muestra sólo para la señal de entrada SDI.

- La escala de visualización es la que se muestra a continuación.


100 %
50 %
0 %
Esta línea de puntos está a escala 109%.
Aparece una línea de puntos por cada incremento del 10%.
Esta línea de puntos está a escala -4%.



■ **“PIXEL TO PIXEL” y “PIXEL POSITION”**

La función “PIXEL TO PIXEL” le permite revisar las imágenes a su verdadera resolución pixelar (sólo para señales 1080I/P).

Presione el botón ([FUNCTION1] a [FUNCTION3] (página 41)) al que se ha asignado la función “PIXEL TO PIXEL” para activar la función. A continuación, presione el botón ([FUNCTION1] a [FUNCTION3] (página 41)) al que se ha asignado la función “PIXEL POSITION” para ubicar la visualización de las señales.

- Asumiendo que las funciones “PIXEL TO PIXEL” y “PIXEL POSITION” se han asignado a alguno de los botones [FUNCTION1] a [FUNCTION3].)

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

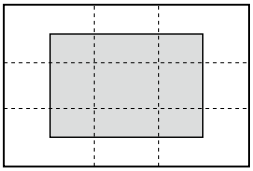
Menú secundario	Ajustes	Descripción
PIXEL TO PIXEL*1*2	<u>OFF</u> ON	Define si va a visualizarse el tamaño de visualización de la pantalla en el tamaño de la señal de entrada. <OFF> No se visualiza. <ON> Se visualiza. Formatos compatibles 1080/60i/59i/50i/60p/59p/50p/30p/29p/25p/24p/23p/25PsF/24PsF/23PsF
PIXEL POSITION	<u>CENTER</u> LT RT RB LB	Ajusta la visualización de las señales en modo PIXEL TO PIXEL. <CENTER> Centro de la pantalla <LT> Parte superior izquierda <RT> Parte superior derecha <RB> Parte inferior derecha <LB> Parte inferior izquierda

*1 Los siguientes ajustes no están disponibles en el modo PIXEL TO PIXEL.
- Ajuste de “ANAMO” en “ON” y ajuste de “SCAN” en “UNDER” en el menú “VIDEO CONFIG”
- Cualquier ajuste de “HV DELAY” en “FUNCTION”
- Pantalla “MARKER”

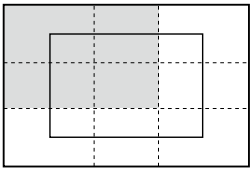
*2 Se activa durante la entrada de señales “SDI1”, “SDI2”, “HDMI”, “YP_BP_R” y “VF (VF- YP_BP_R)”.

■ **“PIXEL POSITION” muestra la secuencia de posición**

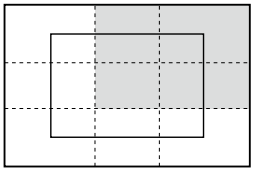
PIXEL POSITION: ① → ② → ③ → ④ → ⑤ → ① .....



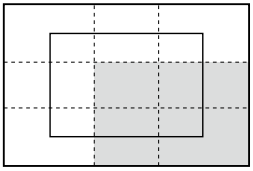
① CENTER



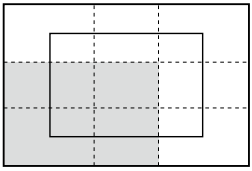
② LT (LEFT TOP)



③ RT (RIGHT TOP)



④ RB (RIGHT BOTTOM)



⑤ LB (LEFT BOTTOM)

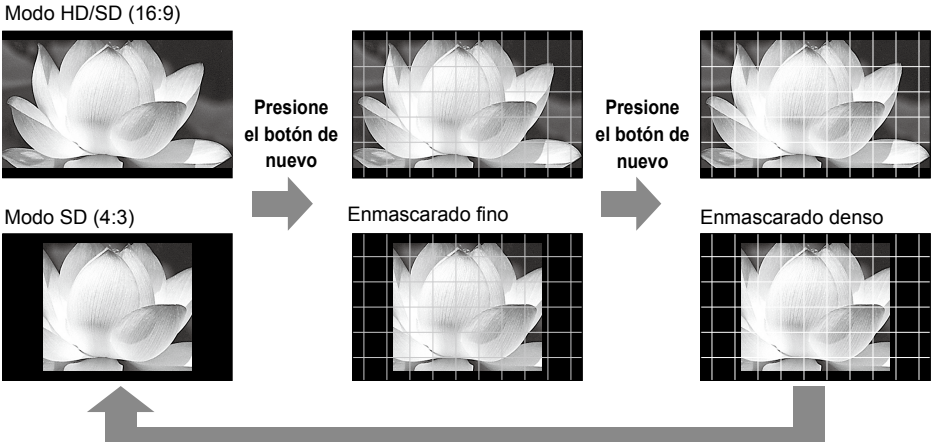
■ **“CROSS HATCH”**

Si se utiliza la función CROSS HATCH, aparecen marcadores a intervalos regulares horizontales y verticales para, entre otras cosas, facilitar la composición. El ancho de las líneas de los marcadores es de 1 punto/1 línea y el intervalo es de 80 puntos/80 líneas o 40 puntos/40 líneas, según cuál sea el valor del ajuste “SIZE” del menú MARKER (página 29).

Cada vez que se presiona el botón (“FUNCTION1” a “FUNCTION3” (página 41)) al que se ha asignado “CROSS HATCH”, se activa o se desactiva la función.

- Se presupone que se ha asignado la función “CROSS HATCH” a alguno de los botones [FUNCTION1] a [FUNCTION3].

Cada vez que se presiona el botón FUNCTION al que se ha asignado la función “CROSS HATCH” cambia la visualización como se muestra.



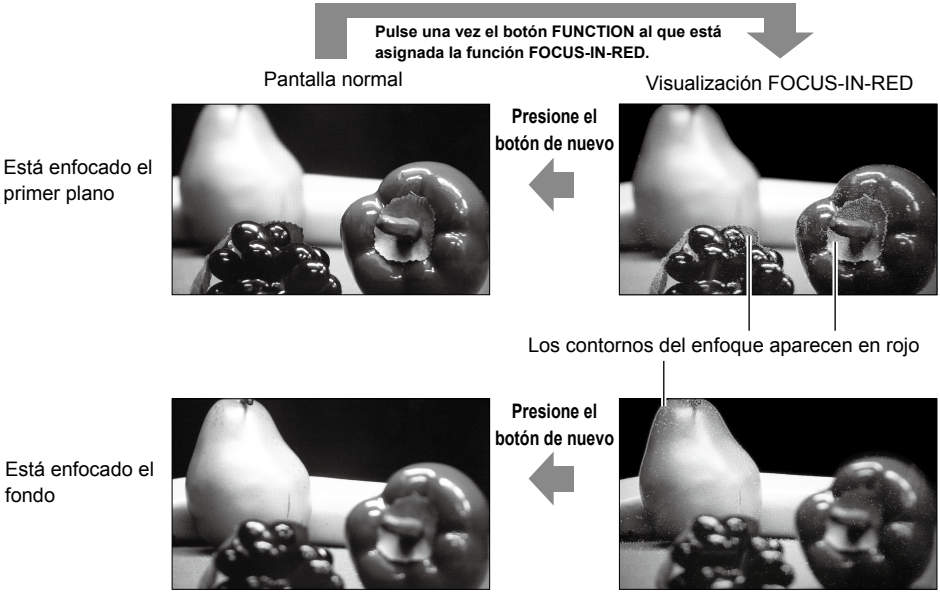
Presione el botón de nuevo (vuelve a la imagen original sin enmascarado)

■ **Acerca de FOCUS-IN-RED**

Cuando se usa la función FOCUS-IN-RED, la sección de la imagen que se está enfocando se muestra con un color rojo fácil de ver, lo que facilita sobremanera el enfoque de la cámara.
Cada vez que se presiona el botón (“FUNCTION1” a “FUNCTION3” (página 41)) al que se ha asignado “FOCUS-IN-RED”, se activa o se desactiva la función.

- Se presupone que se ha asignado la función “FOCUS-IN-RED” a alguno de los botones [FUNCTION1] a [FUNCTION3].

Cuando aparece la función “FOCUS-IN-RED”, se puede cambiar el nivel de sensibilidad de detección (0 – 30) con el mando F-IN-R. Cuanto mayor es el valor numérico, menor es la sensibilidad de detección (los contornos aparecen en rojo aunque no estén bien enfocados).
Si se ajusta CHROMA en 0 o se asigna “MONO” a otro botón de función para cambiar a monocromo, podrá comprobarse más fácilmente el enfoque.


Pulse una vez el botón FUNCTION al que está asignada la función FOCUS-IN-RED.
Pantalla normal
Visualización FOCUS-IN-RED
Está enfocado el primer plano
Presione el botón de nuevo
Los contornos del enfoque aparecen en rojo
Está enfocado el fondo
Presione el botón de nuevo

La relación de aspecto 16:9 en el ejemplo de la pantalla.

GPI

La opción “GPI CONTROL” se utiliza para activar y desactivar las funciones GPI y asignar funciones a cada una de las patillas del terminal GPI (página 66).

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Ajustes	Descripción
GPI CONTROL	<u>DISABLE</u> ENABLE	Activa y desactiva las funciones GPI <DISABLE> Desactivada <ENABLE> Activada
GPI1 - **GPI8**	<u>UNDEF</u> MARKER1 ON/OFF MARKER2 ON/OFF MARKER BACK HALF MARKER BACK BLACK CENTER MARKER INPUT SEL. VIDEO INPUT SEL. SDI1 INPUT SEL. SDI2 INPUT SEL. HDMI INPUT SEL. YP_BP_R INPUT SEL. VF INPUT SEL. INT SG SD ASPECT SCAN R-TALLY G-TALLY MONO GAMMA SEL. FILM GAMMA SEL. STDIO/PST PIXEL TO PIXEL FOCUS-IN-RED REMOTE STANDBY	Asigna funciones a las patillas del terminal de control GPI. Los mismos objetos se pueden ajustar a cada terminal (página 66).

Nota:

Hay casos en los que una operación no puede realizarse debido a las condiciones de configuración.
Ejemplo: La operación “SD ASPECT” cuando la señal de entrada es HD

INPUT SELECT

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Ajustes	Descripción
VIDEO	OFF ON	Asigna o cancela la asignación de línea VIDEO al botón INPUT.*1
FORMAT	AUTO NTSC PAL	Se utiliza para seleccionar el formato de la entrada de VIDEO.*2 <AUTO> Se selecciona NTSC o PAL automáticamente. <NTSC> NTSC <PAL> PAL
NTSC SETUP	75 00	Se utiliza para establecer el nivel de configuración de NTSC. <75> Seleccione esto cuando la señal esté a un nivel de configuración de 7,5%. (Ajusta el interior del monitor al nivel de configuración de 7,5% para coincidir con el nivel de negro) <00> Seleccione esto cuando la señal esté a un nivel de configuración de 0 IRE.
SDI1	OFF ON	Asigna o cancela la asignación de línea SDI1 al botón INPUT. *1
SDI2	OFF ON	Asigna o cancela la asignación de línea SDI2 al botón INPUT.*1
HDMI	OFF ON	Asigna o cancela la asignación de línea HDMI al botón INPUT.*1
YP_BP_R	OFF ON	Asigna o cancela la asignación de línea YP_BP_R al botón INPUT.*1
COMPONENT LEVEL	SMPTE B75 B00	Selecciona el nivel de señal de entrada YP_BP_R (componente). <SMPTE> El nivel de la señal es compatible con SMPTE y P_B y P_R son 0,7 Vp-p al 100% de intensidad del color. <B75> Seleccione este modo cuando conecte un dispositivo Betacam o similar con la función de ajuste. (Ajusta el interior del monitor al nivel de configuración de 7,5% para coincidir con el nivel de negro) <B00> Seleccione este modo cuando conecte un dispositivo Betacam o similar sin la función de ajuste.
VF	OFF ON	Ajusta o cancela la asignación de línea VF al botón INPUT.*1
VIDEO/YP_BP_R	VIDEO YP_BP_R	Se utiliza para seleccionar el modo de entrada VF. <VIDEO> Selecciona la señal VIDEO. <YP_BP_R> Selecciona la señal YP_BP_R (componentes).
SIGNAL TYPE	HD SD	Se utiliza para seleccionar la señal de salida de la cámara. <HD> Selecciona la señal HD. <SD> Selecciona la señal SD.
INT SG	OFF ON	Ajusta o cancela la asignación de línea INT SG al botón INPUT.*1

*1 No se pueden desactivar las siete líneas de entrada (VIDEO, SDI1, SDI2, HDMI, YP_BP_R, VF, e INT SG). Si hay seis líneas de entrada desactivadas, la línea de entrada restante no se puede desactivar.

*2 Si bien la configuración predeterminada en fábrica es AUTO, se recomienda especificar un formato porque existe el riesgo de que la señal de entrada se vea afectada por interferencias externas.

AUDIO

Selección del medidor del nivel de audio y salida de audio.

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Ajustes	Descripción
SELECT L *1 *2	CH1 - CH8 (Valor predeterminado: CH1)	Selecciona el canal de salida de audio integrado al auriculares (L).
SELECT R *1 *3	CH1 - CH8 (Valor predeterminado: CH2)	Selecciona el canal de salida de audio integrado al auriculares (R).
LEVEL METER	<u>OFF</u> ON	Ajuste el medidor de nivel de audio integrado que aparecerá en pantalla. (página 21)
CH SELECT *4	<u>8CH</u> 4CH 2CH	Selecciona el número de canales del medidor de nivel de audio.
POINT LINE	OFF <u>ON</u>	Activa o desactiva la línea de 0 dB que se muestra en el medidor.
CH INFO.	OFF <u>ON</u>	Activa o desactiva el canal que se muestra en el medidor.
HEAD ROOM *5	12dB 18dB <u>20dB</u>	Ajusta la posición en pantalla del punto de referencia del visor del medidor.

*1 Si la señal de entrada es SD estando seleccionados los canales CH5 a CH8:
El canal puede cambiarse de CH5→CH1, CH6→CH2, CH7→CH3 y CH8→CH4. (Los ajustes de menú se quedan como están.)

*2 Cuando hay una entrada de señal HDMI, el audio de CH1 se emite a los auriculares (L), independientemente del ajuste de menú.

*3 Cuando hay una entrada de señal HDMI, el audio de CH2 se emite a los auriculares (R), independientemente del ajuste de menú.

*4 Cuando hay una entrada de señal HDMI, pasa a visualizarse 2CH, independientemente del ajuste de menú. Cuando hay una entrada de señal SD SDI, se pasa a visualizar 4CH aunque en el menú se haya seleccionado 8CH.

*5 El valor de configuración predeterminado de fábrica varía según el área definida en “AREA SETTING” (página 37).

DISPLAY SETUP

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Ajustes	Descripción
WFM/VECTOR	OFF WFM Y WFM R WFM G WFM B VECTOR	Cambia entre forma de onda “WFM/VECTOR” y visualización vectorial. <WFM Y> - <WFM B> Muestra las formas de onda. <VECTOR> Muestra las formas de onda vectoriales.*1
POSITION	LB RB RT LT	Selecciona la posición del visor de formas de onda “WFM/VECTOR”. *1 <LB> Parte inferior izquierda <RB> Parte inferior derecha <RT> Parte superior derecha <LT> Parte superior izquierda
VECTOR MODE	× 8 × 4 × 2 × 2S × 1	Aumenta las formas de onda vectoriales. *1 < × 8> 8 × < × 4> 4 × < × 2> 2 × < × 2S> Estado en el que se visualiza a una escala de 1x y sólo las formas de onda se amplían a 2x. < × 1> 1 ×
VECTOR SCALE	100% 75%	Determina la escala de la forma de onda vectorial. <100%> La muestra a escala 100%. <75%> La muestra a escala 75%.
TIME CODE	OFF ON	Permite encender y apagar el visor del contador.
MODE SELECT	LTC VITC LUB VUB	Selecciona el modo de visualización del contador. <LTC> Muestra el código de tiempo lineal (LTC). <VITC> Muestra el código de tiempo de intervalo vertical (VITC). <LUB> Muestra los bits de usuario incluidos en LTC. <VUB> Muestra los bits de usuario incluidos en VITC.
CLOSED CAPTION	OFF ON	Permite encender y apagar el visor de los subtítulos.*2
CC TYPE	CEA-608 CEA-708	Selecciona el modo de visualización de la señal de subtítulos. <CEA-608> Muestra datos que cumplen con la norma CEA-608. <CEA-708> Muestra datos que cumplen con la norma CEA-708.
CAPTION CHANNEL	CC4 CC3 CC2 CC1	Selecciona el canal de visualización de la señal de subtítulos para CEA-608.
CAPTION SERVICE	SRV6 SRV5 SRV4 SRV3 SRV2 SRV1	Selecciona el servicio de visualización de la señal de subtítulos para CEA-708.

*1 Abre el visor vectorial durante la señal de entrada SDI.

*2 Disponible durante la entrada de señal VIDEO. Los subtítulos aparecen como líneas brillantes en la línea 21 cuando la función de subtítulos está ajustada en ON y la subexploración también está activada.

CONTROL

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Ajustes	Descripción
CONTROL	<u>LOCAL</u> REMOTE	Selecciona la operación. (Con el bloqueo de control) <LOCAL> Activa la operación desde el panel frontal <REMOTE> Activa la operación a distancia (la operación desde el panel frontal se bloquea) *1
LOCAL ENABLE *2	<u>DISABLE</u> INPUT	Selecciona la operación desactivada en el panel frontal cuando se selecciona “REMOTE” en “CONTROL”. <DISABLE> Desactiva todas las operaciones desde el panel frontal. <INPUT> Se desactivan todos los controles excepto [INPUT SELECT] y el dial de volumen.

*1 Se puede visualizar el menú cuando está activado el bloqueo.
Sólo están disponibles los objetos de menú “CONTROL/LOCAL ENABLE” cuando el bloqueo está activado.
El dial de ajuste de la imagen está desactivado cuando el bloqueo está activado.
Cuando está activado el bloqueo, no pueden utilizarse los botones FUNCTION.
El ajuste “LOCAL ENABLE” determina las operaciones en el modo bloqueo.
La marca de llave se muestra durante el bloqueo.

*2 Sólo está disponible cuando se selecciona “REMOTE” en “CONTROL”.

HOURS METER

Menú secundario	Ajustes	Descripción
OPERATION	XXXXXXh *1	Muestra el número de horas que ha estado activado.
LCD	XXXXXXh *1	Indica el número de horas que la unidad de retroiluminación ha permanecido activada.

*1 “XXXXXX” indica hasta 262.800 horas (aprox. 30 años). “OVER” se indica cuando el número de horas es igual o superior a 262.800.

Modo de asistencia 3D

La unidad está equipada con un modo de asistencia 3D que permite realizar tomas con un sistema de cámara 3D tipo integrado. El modo de asistencia 3D tiene las siguientes funciones:

■ **Método de entrada de imagen: SIMULTANEOUS (método simultáneo) R**

Se emiten dos tipos de imagen a los dos terminales SDI1 y SDI2, uno para el ojo izquierdo (L) y otro para el derecho (R).

- En el modo de asistencia 3D, la entrada se establece en SDI1/SD2 y no puede cambiarse la línea de entrada.
- Para que la diferencia de fase con la señal de entrada de SDI2 sea la adecuada, debe ser de un máximo de ±15 µs, utilizando como referencia la señal de entrada de SDI1.
- Si los formatos de señal de entrada de SDI1 y SDI2 no son idénticos o sólo se recibe una de las señales, la pantalla se apagará.

■ **Funciones de asistencia**

Nombre de la función de asistencia	Indicación en pantalla	Descripción
MIRROR	Una al lado de otra	Invierte la imagen de SDI2 (R) de derecha a izquierda y de arriba abajo para que puedan realizarse los ajustes básicos propios de una cámara 3D. (Admite el modo de semiespejo)
SHIFT	Superpuesta	Desplaza la imagen de SDI2 (R) en sentido horizontal y vertical para que pueda comprobarse el eje del objetivo de la cámara 3D.
COMPARISON	Una al lado de otra	Muestra un marcador de medio tono en el interior. Puede revisarse un objeto capturado únicamente con la cámara de L o R.
CONVERGENCE	Visualización en pantalla Normal 1	Cambia las imágenes L/R de forma automática o manual para que se pueda comprobar el punto de convergencia.
COLOR	Superpuesta	Superpone las imágenes L/R sobre un patrón de tablero de ajedrez para que pueda comprobarse la compensación del color o el brillo.
ZOOM FOCUS	Una al lado de otra	Aumenta una parte de la imagen para que pueda comprobarse la compensación del enfoque o la del zoom.
VERTICAL	Una al lado de otra	Muestra los marcadores de línea horizontal para que pueda comprobarse la compensación vertical.
OVERLAY	Superpuesta	Muestra los marcadores de línea vertical para que pueda comprobarse la anchura de la paralaje.

■ **Cómo cambiar al modo de asistencia 3D**

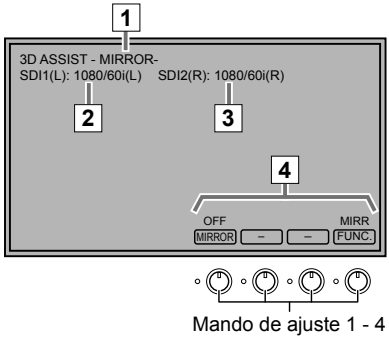
Seleccione [3D ASSIST] en “2D/3D ASSIST” del menú principal. Se iniciarán las funciones de asistencia MIRROR y aparecerá una pantalla de estado como la que se muestra en la figura de la derecha.

1 Indica el nombre de la función de asistencia seleccionada con el mando de ajuste 4.

2 Indica el formato de la entrada de señal de SDI1.

3 Indica el formato de la entrada de señal de SDI2.

4 Indica las funciones asignadas a los mandos de ajuste del 1 al 4. En el caso de las funciones asignadas a los mandos de ajuste del 1 al 3, las definiciones varían según la función de asistencia. El valor de configuración de cada función se confirma en el momento en que se utiliza el mando de ajuste correspondiente. (páginas 57 a 62)



Modo de asistencia 3D (continuación)

Si se cambia el modo a modo de asistencia 3D, se mostrarán los estados 1 a 3.
Al utilizar la función 4: si se pulsa uno de los mandos de ajuste del 1 al 4, los estados 1 a 3 desaparecen y se muestra el estado 4. El estado 4 se seguirá mostrando hasta que finalice la operación.
Al finalizar la operación de 4: si se pulsa el botón FUNCTION3, el estado 4 desaparece y se muestran los estados 1 a 3.

<Nota>

- Cuando se emite una señal en la que se superpone información LR (p. ej. cuando hay una conexión AG-3DA1), esa información aparece a la derecha del formato de señal. Si la entrada de L y R no es la adecuada, la información LR aparece en amarillo. Si la información LR sólo se recibe en SDI2, no aparece a la derecha del formato de señal.

■ **Cómo cambiar la función de asistencia**

Gire el mando de ajuste 4 (el que está más a la derecha). Cada giro en el sentido de las agujas del reloj cambia la función de asistencia en el orden que se indica en la tabla anterior.

<Notas>

- Cuando se cambia al modo de asistencia 3D, se asignan funciones específicas a los mandos de ajuste de la imagen y al botón FUNCTION3 en la sección de control del panel frontal.
- Cuando desee realizar ajustes de imagen, cambie al modo 2D.
- Para realizar ajustes de imagen sin salir del modo de asistencia 3D, active el modo de ajuste de la calidad de imagen 2D presionando el botón FUNCTION3 y, a continuación, cambie la función del mando de ajuste a la función modo de asistencia 3D.
  (Si se desactiva el modo de ajuste de la calidad de imagen 2D (2D ADJUST), se volverá a asignar al mando de ajuste la función de modo de asistencia 3D.)
- Cuando se presiona [ENTER] o una vez transcurridos 10 segundos desde la modificación del valor de configuración, este valor se guarda y se vuelve al modo de asistencia 3D.

■ **Cómo volver al modo 2D**

Seleccione [2D] en “2D/3D ASSIST” del menú principal.

Modo de asistencia 3D (continuación)

MIRROR (Inversión derecha/izquierda y arriba/abajo)

Esta función invierte las señales de entrada de SDI2 (R) de izquierda a derecha o de arriba abajo, o de izquierda a derecha y de arriba abajo, para que puedan realizarse los ajustes básicos propios de un sistema de cámara 3D de tipo integrado (de tipo semiespejo).

Pantalla:
Las 2 pantallas L/R aparecen una al lado de la otra.

<Notas>
- La inversión de izquierda a derecha y la de arriba abajo también se reflejan en otras funciones de asistencia.
- Cuando se apaga la alimentación, la información de configuración de la inversión se guarda.

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Operación	Ajustes	Descripción
MIRROR	**Mando 1 (giro)**	<u>OFF</u> LR TB LRTB	Invierte las señales de entrada del lado de SDI2 (R) de izquierda a derecha y de arriba abajo. <OFF> No invierte <LR> Invierte de izquierda a derecha <TB> Invierte de arriba abajo <LRTB> Invierte tanto de arriba abajo como de izquierda a derecha

SHIFT (desplazamiento horizontal y vertical)

Esta función desplaza las imágenes de SDI2 (R) horizontal o verticalmente para que se puedan superponer las imágenes.
Se puede comprobar el eje del objetivo de un sistema de cámara tipo integrado mientras se comprueba la compensación de rotación de la imagen.

Pantalla:
L/R se superponen en una sola pantalla.

<Nota>
La información de configuración para desplazar imágenes con la función SHIFT no se memoriza. Al cambiar a la función COMPARISON o a otra función de asistencia, se restaura el estado de visualización inicial.

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Operación	Ajustes	Descripción
H	**Mando 1 (giro)**	-128 - <u>0</u> - 127	Desplaza las imágenes del lado SDI2 (R) horizontalmente.
V	**Mando 2 (giro)**	-32 - <u>0</u> - 31	Desplaza las imágenes del lado SDI2 (R) verticalmente.

Modo de asistencia 3D (continuación)

COMPARISON (comprobación de la composición)

Esta función sirve para comprobar cuando el objeto se ha capturado sólo con la cámara de un lado.

Pantalla:

Las dos pantallas L/R se visualizan una al lado de otra y, dentro de cada imagen, aparece un marcador de medio tono reducido al 70% de su tamaño.

<Punto de asistencia>

Si hay una imagen que sólo se muestra en un lado, sea el izquierdo o el derecho, eso generará molestias y dificultará la visión estereoscópica cuando se esté en modo 3D.

Realice una comprobación comparativa de las partes de las imágenes que están fuera de los marcadores.

CONVERGENCE (comprobación de convergencia)

Esta función sirve para comprobar la posición del objeto en una posición de pantalla fija con el fin determinar la posición de profundidad del objeto principal.

Cambie de forma automática o manual la imagen de SDI1 (L) y SDI2 (R) y compruebe la posición del objeto.

Pantalla:

Visualización normal de una sola pantalla

<Puntos de asistencia>

- El lugar en el que no cambia la imagen es el punto de convergencia.
- Si el ajuste de la cámara (ajuste de la posición de dirección de rotación o vertical) es correcto, la imagen que no esté en el punto de convergencia cambiará al objetivo de la izquierda/derecha.

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Operación	Ajustes	Descripción
MODE	**Mando 1 (giro)**	<u>MANU</u> AUTO	Selecciona el método de cambio entre las imágenes del lado L y R. <MANU> Cambio manual <AUTO> Cambio automático
MANUAL	**Mando 2 (giro)**	<u>L</u> R	Selecciona la imagen que se mostrará cuando esté activada la opción MANU del menú MODE. <L> Imagen del lado L <R> Imagen del lado R
SPEED	**Mando 3 (giro)**	<u>SLOW</u> FAST	Selecciona la velocidad para los casos en los que esté configurada la opción de cambio automático en el menú MODE. <SLOW> Cada segundo <FAST> Cada 4 fotogramas (720P: cada 8 fotogramas)

Modo de asistencia 3D (continuación)

COLOR (comprobación del color)

Esta función superpone y muestra la imagen de SDI1 (L) y la de SDI2 (R) sobre un patrón de tablero de ajedrez en una sola pantalla para que se puedan comprobar la compensación del brillo y las diferencias de color.

Pantalla:
Superposición de L/R en una sola pantalla.

<Punto de asistencia>
Si el borde del patrón de tablero de ajedrez se puede ver con facilidad, es que el brillo o el color de las imágenes L/R está compensado.

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Operación	Ajustes	Descripción
SIZE	**Mando 1 (giro)**	128 <u>256</u>	Selecciona el tamaño de la parrilla de tablero de ajedrez para la superposición de la imagen del lado L y la del lado R. <128> La parrilla de tablero de ajedrez está formada por cuadrados de 128 muestras y 128 líneas. <256> La parrilla de tablero de ajedrez está formada por cuadrados de 256 muestras y 256 líneas.

Modo de asistencia 3D (continuación)

ZOOM FOCUS (comprobación de zoom y enfoque)

Esta función aumenta una parte de una imagen para que se pueda comprobar la compensación del enfoque y la del zoom del lado izquierdo y derecho, algo que tiende a causar fatiga ocular.

Pantalla:
Las 2 pantallas L/R aparecen una al lado de la otra.

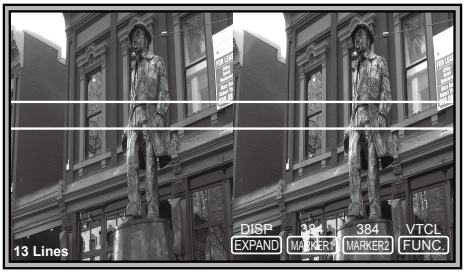
<Punto de asistencia>
La ampliación de las partes que no están enfocadas facilita la comprobación del enfoque de las cámaras izquierda y derecha.

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica..

Menú secundario	Operación	Ajustes	Descripción
ZOOM	**Mando 1 (giro)**		Selecciona la posición de visualización de la señal de la imagen aumentada (PIXEL TO PIXEL). **<Notas>** • Si se presiona F-IN-R (mando de función 2) y se activa la función FOCUS-IN-RED, se desactiva el menú ZOOM y se da prioridad a la función FOCUS-IN-RED. • Si, a continuación, se desactiva la función FOCUS-IN-RED, se restaura el ajuste del menú ZOOM anterior a la activación de FOCUS-IN-RED.
		(Cuando hay entrada de señal 1080) <u>OFF</u> C LT CT RT RB CB LB	<OFF> Muestra dos pantallas una al lado de otra <C> Centro de la pantalla <LT> Parte superior izquierda de la pantalla <CT> Parte superior central de la pantalla <RT> Parte superior derecha de la pantalla <RB> Parte inferior derecha de la pantalla <CB> Parte inferior central de la pantalla <LB> Parte inferior izquierda de la pantalla
		(Cuando hay entrada de señal 720P) <u>OFF</u> C L R	<OFF> Muestra dos pantallas una al lado de otra <C> Centro de la pantalla <L> Lado izquierdo de la pantalla <R> Lado derecho de la pantalla
F-IN-R	**Mando 2 (pulsación)**	<u>OFF</u> 0 - <u>30</u>L 0 - <u>30</u>R	Activa/Desactiva la función FOCUS-IN-RED en la pantalla que se está visualizando. <OFF> Desactiva la función. <0 to 30L> Muestra el lado de la imagen de SDL1 (L) en una visualización de una sola pantalla y activa la función. <0 to 30R> Muestra el lado de la imagen de SDL2 (R) en una visualización de una sola pantalla y activa la función. (El valor numérico indica el nivel de sensibilidad de detección y es el mismo en ambos lados, izquierdo y derecho).
	Mando 3 (giro)	0 - <u>30</u>L or 0 - <u>30</u>R	Ajusta la sensibilidad de detección de FOCUS-IN-RED. (En el momento en el que puede realizarse el ajuste de la sensibilidad, el valor numérico se vuelve verde). Cuanto mayor sea el valor numérico, menor será la sensibilidad de detección (falta de nitidez). <0 to 30> El nivel de detección, que es el mismo en ambos lados, izquierdo y derecho.

VERTICAL (comprobación de la compensación vertical)

Con esta función pueden utilizarse dos marcadores de línea horizontal para comprobar el número de líneas que hay entre los marcadores en la imagen que se está visualizando y comprobar la compensación vertical, algo que tiende a causar fatiga ocular.



- Se mide el número de líneas de la imagen que se está visualizando y, después, aparece en la parte inferior izquierda de la pantalla el número de líneas que hay entre los dos marcadores de línea horizontal.

Pantalla:
Las 2 pantallas L/R aparecen una al lado de otra y se muestran dos marcadores.

<Puntos de asistencia>
- La visualización de marcadores de línea horizontal facilita la comprobación de la compensación vertical izquierda/derecha.
- Si la compensación vertical aumenta mucho, causa molestias y se dificulta la visión estereoscópica en el modo 3D, así que haga todos los ajustes que sean necesarios para eliminar la compensación vertical de la cámara.

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Operación	Ajustes	Descripción
EXPAND	**Mando 1 (pulsación)**	<u>DISP</u> ×1 ×2	Selecciona la pantalla de visualización. <DISP> Muestra toda la pantalla. <×1> (x1) Muestra la pantalla con el número de píxeles real (PIXEL TO PIXEL) <×2> (x2) Amplía el número real de píxeles a x2 en sentido vertical y muestra la pantalla.
	Mando 1 (giro)	<u>T</u> C B	Selecciona la posición de visualización para los casos en los que EXPAND está ajustado en x1 o x2.*1 <T> Muestra la parte de arriba de la imagen de entrada. <C> Muestra la parte central de la imagen de entrada. <B> Muestra la parte inferior de la imagen de entrada.
MARKER1	**Mando 2 (giro)**	0 - <u>384</u> - 767	Desplaza el marcador de línea horizontal superior hacia arriba o hacia abajo.*2
MARKER2	**Mando 3 (giro)**	0 - <u>384</u> - 767	Desplaza el marcador de línea horizontal inferior hacia arriba o hacia abajo. *2

*1 Cuando el formato de señal es 720P y se ha seleccionado la visualización x1, la posición de visualización de la imagen no se desplaza.

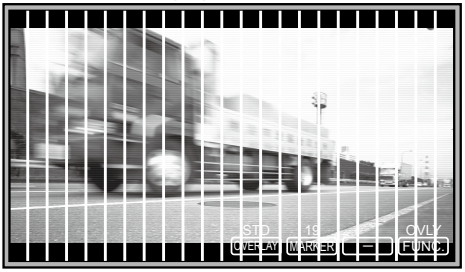
*2 Los dos marcadores de línea horizontal están señalados con dos líneas y se indica la posición de la línea superior.

Modo de asistencia 3D (continuación)

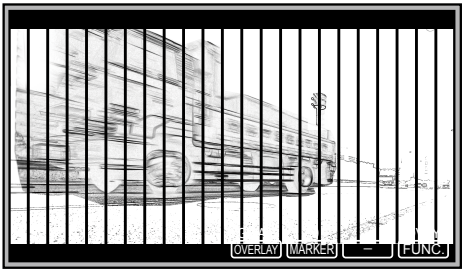
OVERLAY (comprobación de la paralaje)

Esta función muestra los marcadores de línea vertical para que se pueda comprobar la anchura de la paralaje.

Visualización de superposición



Pantalla gris



Pantalla:
Las imágenes L/R se superponen y se muestran en una sola pantalla, y aparecen marcadores de línea vertical a intervalos del 3% a lo largo del ancho de la imagen horizontal.

- También pueden visualizarse marcadores de línea vertical en una pantalla gris en la que se resalta la parte de la paralaje (pantalla gris).

<Punto de asistencia>
Una paralaje excesiva dificultará la visión estereoscópica cuando se miren imágenes 3D: compruebe la anchura de la paralaje de las imágenes del lado L y R utilizando como referencia la anchura de los marcadores de línea vertical.

Los valores subrayados indican los predeterminados de fábrica.

Menú secundario	Operación	Ajustes	Descripción
OVERLAY	**Mando 1 (giro)**	<u>STD</u> GRAY	Selecciona la visualización de superposición o la pantalla gris (muestra diferencias de imagen que resaltan la parte de la paralaje). <STD> Visualización de superposición <GRAY> Pantalla gris (visualización de diferencias)
MARKER	**Mando 2 (giro)**	0 - <u>19</u> - 38	Desplaza el marcador de línea vertical en sentido horizontal.

Restricciones de los elementos de configuración

■ **Lista de las restricciones de elementos de configuración en modo 2D**

(✓: Puede configurarse y la función está activada)

Ajustes \ Entrada CH		SDI1/SDI2		HDMI			VIDEO	VF			YP_BP_R	
								VIDEO	YP_BP_R			
		SD	HD	640 × 480	SD	HD			SD	HD	SD	HD
2D/3D ASSIST		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
MARKER	MARKER *1 *2	✓	✓	*3	✓	✓	✓	*3	*3	*3	✓	✓
	16:9 *1 *2	✓	✓	*3	✓	✓	✓	*3	*3	*3	✓	✓
	4:3 *1 *2	✓	✓	*3	✓	✓	✓	*3	*3	*3	✓	✓
	BACK *1 *2	✓	✓	*3	✓	✓	✓	*3	*3	*3	✓	✓
	CENTER *1 *2	✓	✓	*3	✓	✓	✓	*3	*3	*3	✓	✓
	GPI MARKER1 *1 *2	✓	✓	*3	✓	✓	✓	*3	*3	*3	✓	✓
	GPI MARKER2 *1 *2	✓	✓	*3	✓	✓	✓	*3	*3	*3	✓	✓
	MARKER TYPE *1 *2	✓	✓	*3	✓	✓	✓	*3	*3	*3	✓	✓
	CROSS HATCH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	SIZE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
VIDEO CONFIG	GAMMA SELECT	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FILM GAMMA	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	COLOR TEMP.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	SHARPNESS MODE	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	SHARPNESS H	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	SHARPNESS V	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	I-P MODE	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MONO	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ANAMO *1 *2	*3	✓		*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3
	SD ASPECT *1 *2	✓	*3		✓	*3	✓	✓	✓	*3	✓	*3
	SCAN *1 *2	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
SYSTEM CONFIG	SUB WINDOW	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MENU POSITION	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	STATUS DISPLAY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	BATTERY REMAIN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	WARNING VOLTAGE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	SETUP LOAD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	SETUP SAVE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	POWER ON SETUP	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	COLOR SPACE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	POWER SAVE MODE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	CALIBRATION	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AREA SETTING	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
VF CONFIG	VF CONTROL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	REAR TALLY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ZEBRA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
FUNCTION	FUNCTION1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FUNCTION2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FUNCTION3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FUNCTION DISPLAY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

(Continúa en la siguiente página)

*1 Esta opción no está disponible cuando, con la función SUB WINDOW, se visualizan dos pantallas.
*2 Esta opción no está disponible en el modo PIXEL TO PIXEL.
*3 Puede configurarse pero la función está desactivada.

Restricciones de los elementos de configuración (continuación)

(✓: Puede configurarse y la función está activada)

Ajustes \ Entrada CH		SDI1/SDI2		HDMI			VIDEO	VF			YP_BP_R	
								VIDEO	YP_BP_R			
		SD	HD	640 × 480	SD	HD			SD	HD	SD	HD
GPI	GPI CONTROL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	GPI1 - GPI8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
INPUT SELECT	VIDEO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FORMAT	*3	*3	*3	*3	*3	✓	*3	*3	*3	*3	*3
	NTSC SETUP	*3	*3	*3	*3	*3	✓	*3	*3	*3	*3	*3
	SDI1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	SDI2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	HDMI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	YP_BP_R	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	COMPONENT LEVEL	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	✓	*3
	VF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	VIDEO/ YP_BP_R	*3	*3	*3	*3	*3	*3	✓	✓	✓	*3	*3
	SIGNAL TYPE	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	✓	✓	*3	*3
	INT SG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AUDIO	SELECT L	✓	✓	✓	✓	✓	*3	*3	*3	*3	*3	*3
	SELECT R	✓	✓	✓	✓	✓	*3	*3	*3	*3	*3	*3
	LEVEL METER	✓	✓	✓	✓	✓	*3	*3	*3	*3	*3	*3
	CH SELECT	✓	✓	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3
	POINT LINE	✓	✓	✓	✓	✓	*3	*3	*3	*3	*3	*3
	CH INFO.	✓	✓	✓	✓	✓	*3	*3	*3	*3	*3	*3
	HEAD ROOM	✓	✓	✓	✓	✓	*3	*3	*3	*3	*3	*3
DISPLAY SETUP	WFM/VECTOR *1 *2	✓	✓		*4	*4	*4	*4	*4	*4	*4	*4
	POSITION *1 *2	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	VECTOR MODE *1 *2	✓	✓		*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3
	VECTOR SCALE *1 *2	✓	✓		*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3
	TIME CODE	*3	✓	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3
	MODE SELECT	*3	✓	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3
	CLOSED CAPTION	✓	✓	*3	*3	*3	✓	*3	*3	*3	*3	*3
	CC TYPE	✓	✓	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3
	CAPTION CHANNEL	✓	✓	*3	*3	*3	✓	*3	*3	*3	*3	*3
	CAPTION SERVICE	*3	✓	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3
CONTROL	CONTROL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	LOCAL ENABLE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
HOURS METER	OPERATION	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	LCD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
IMAGE ADJUSTMENT	PEAKING	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	PHASE	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	CHROMA	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	BRIGHT	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	CONTRAST	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	BACKLIGHT	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Esta opción no está disponible cuando, con la función SUB WINDOW, se visualizan dos pantallas.

*2 Esta opción no está disponible en el modo PIXEL TO PIXEL.

*3 Puede configurarse pero la función está desactivada.

*4 El gráfico VECTOR sólo aparece cuando hay entrada de SDI.

Restricciones de los elementos de configuración (continuación)

■ **Lista de las restricciones de elementos de configuración en modo de asistencia 3D**

(✓: Puede configurarse y la función está activada)

Ajustes \ Entrada CH		SDI1/SDI2 HD
2D/3D ASSIST		✓
MARKER	MARKER	*1
	16:9	*1
	4:3	*1
	BACK	*1
	CENTER	*1
	GPI MARKER1	*1
	GPI MARKER2	*1
	MARKER TYPE	*1
	CROSS HATCH	*1
	SIZE	*1
VIDEO CONFIG	GAMMA SELECT	✓
	FILM GAMMA	✓
	COLOR TEMP.	✓
	SHARPNESS MODE	✓
	SHARPNESS H	✓
	SHARPNESS V	✓
	I-P MODE	
	MONO	✓
	ANAMO	
	SD ASPECT	
	SCAN	
SYSTEM CONFIG	SUB WINDOW	
	MENU POSITION	✓
	STATUS DISPLAY	✓
	BATTERY REMAIN	✓
	WARNING VOLTAGE	✓
	SETUP LOAD	✓
	SETUP SAVE	✓
	POWER ON SETUP	✓
	COLOR SPACE	✓
	POWER SAVE MODE	✓
	CALIBRATION	✓
	AREA SETTING	✓
VF CONFIG	VF CONTROL	✓
	REAR TALLY	✓
	ZEBRA	✓

Ajustes \ Entrada CH		SDI1/SDI2 HD
FUNCTION	FUNCTION1	*2
	FUNCTION2	*2
	FUNCTION3	
	FUNCTION DISPLAY	✓
GPI	GPI CONTROL	✓
	GPI1 - GPI8	✓
INPUT SELECT	VIDEO	
	FORMAT	
	NTSC SETUP	
	SDI1	
	SDI2	
	HDMI	
	YP_BP_R	
	COMPONENT LEVEL	
	VF	
	VIDEO/ YP_BP_R	
	SIGNAL TYPE	
	INT SG	
AUDIO	SELECT L	✓
	SELECT R	✓
	LEVEL METER	✓
	CH SELECT	✓
	POINT LINE	✓
	CH INFO.	✓
	HEAD ROOM	✓
DISPLAY SETUP	WFM/VECTOR *3 *4	
	POSITION *3 *4	
	VECTOR MODE *3 *4	
	VECTOR SCALE *3 *4	
	TIME CODE	✓
	MODE SELECT	✓
	CLOSED CAPTION	
	CC TYPE	
	CAPTION CHANNEL	
	CAPTION SERVICE	
CONTROL	CONTROL	✓
	LOCAL ENABLE	✓
HOURS METER	OPERATION	✓
	LCD	✓

*1 Puede configurarse pero la función está desactivada

*2 Hay funciones que no pueden utilizarse en el modo de asistencia 3D (página 43).

*3 Esta opción no está disponible cuando, con la función SUB WINDOW, se visualizan dos pantallas.

*4 Esta opción no está disponible en el modo PIXEL TO PIXEL.

REMOTE Especificaciones

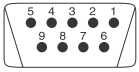
Este monitor permite ser operado a distancia a través de un terminal GPI/SERIAL.

Terminal GPI

Los objetos GPI de la pantalla se corresponden con los siguientes terminales. Use el menú GPI para asignar funciones a cada terminal (página 50).
Las funciones asignadas a los terminales se ejecutan cuando se cortocircuita o se abre (OFF) GND (pin 5).

■ **Condiciones de operación**
Operación de nivel: funciona cuando GND se cortocircuita.
Operación de borde: funciona cuando GND cambia de abierto a en cortocircuito.

<Notas>
- Cuando la operación de nivel se asigna a más de un terminal, la función opera mientras uno de los terminales esté en cortocircuito.
- Una vez realizado el cambio, retenga la operación de borde al menos durante 0,2 segundos.



Terminal GPI (9 patillas)

Número de patillas	Señal
1	GPI1
2	GPI2
3	GPI3
4	GPI4
5	GND
6	GPI5
7	GPI6
8	GPI7
9	GPI8

Objeto asignado	Función	Condiciones de operación
UNDEF	Indefinido (sin función asignada)	—
MARKER1 ON/OFF *1	Cambia la visualización de marcadores definida en la opción “GPI MARKER1” (página 29) del menú “MARKER”.	Nivel de operación (En cortocircuito: ON, Abierto: OFF)
MARKER2 ON/OFF *1	Cambia la visualización de marcadores definida en la opción “GPI MARKER2” (página 29) del menú “MARKER”.	Nivel de operación (En cortocircuito: ON, Abierto: OFF)
MARKER BACK HALF *2	Reduce el brillo de fondo fuera del marcador visualizado en “GPI MARKER1” (página 29) en un 50%.	Nivel de operación (En cortocircuito: ON, Abierto: OFF)
MARKER BACK BLACK *2	Reduce el brillo de fondo fuera del marcador visualizado en “GPI MARKER1” (página 29) en un 0%.	Nivel de operación (En cortocircuito: ON, Abierto: OFF)
CENTER MARKER	Permite encender y apagar el visor del marcador central. (Cuando se muestran los demás marcadores, esta marcador tiene prioridad sobre los otros marcadores.)	Nivel de operación (En cortocircuito: ON, Abierto: OFF)
SD ASPECT	Ajusta el formato para la señal de entrada SD. (Desactivado durante la entrada de señal HD)	Nivel de operación (En cortocircuito: 16:9, Abierto: 4:3)
SCAN	Cambia el modo de escaneo entre “UNDER” y “NORMAL”.	Nivel de operación (En cortocircuito: UNDER, Abierto: NORMAL)
GAMMA SEL. FILM	Cambia la curva de gamma a modo FILM.	Nivel de operación (En cortocircuito: modo FILM, Abierto: modo STANDARD)

(Continúa en la siguiente página)

*1 Cuando se seleccionan simultáneamente un marcador de 16:9 y un marcador de 4:3 y se activan en formato 16:9, se visualizan ambos marcadores.
*2 Cuando un marcador de 16:9 y otro marcador de 4:3 se visualizan conjuntamente, se controla el fondo del marcador seleccionado por el marcador de 16:9.

REMOTE Especificaciones (continuación)

Objeto asignado	Función	Condiciones de operación
GAMMA SEL. STDIO/ PST	Cambia la curva de gamma a modo STDIO/PST.	Nivel de operación (En cortocircuito: modo STDIO/PST, Abierto: modo STANDARD)
INPUT SEL. VIDEO	Cambia la línea de entrada a VIDEO.	Operación de borde/nivel
INPUT SEL. SDI1	Cambia la línea de entrada a SDI1.	Operación de borde/nivel
INPUT SEL. SDI2	Cambia la línea de entrada a SDI2.	Operación de borde/nivel
INPUT SEL. HDMI	Cambia la línea de entrada a HDMI.	Operación de borde/nivel
INPUT SEL. YP_BP_R	Cambia la línea de entrada a YP_BP_R/RGB.	Operación de borde/nivel
INPUT SEL. VF	Cambia la línea de entrada a VF.	Operación de borde/nivel
INPUT SEL. INT SG	Cambia la línea de entrada a INT SG.	Operación de borde/nivel
MONO	Cambia entre color y monocromo (MONO).	Nivel de operación (En cortocircuito: monocromo, Abierto: color)
R-TALLY *3	Ilumina el testigo rojo.	Nivel de operación (En cortocircuito: ON, Abierto: OFF)
G-TALLY *3	Ilumina el testigo verde.	Nivel de operación (En cortocircuito: ON, Abierto: OFF)
PIXEL TO PIXEL	Cambia la visualización de la pantalla entre el tamaño de entrada y el tamaño de visualización.	Nivel de operación (En cortocircuito: ON, Abierto: OFF)
FOCUS-IN-RED	Muestra en rojo la sección de la imagen que se está enfocando.	Nivel de operación (En cortocircuito: ON, Abierto: OFF)
REMOTE STANDBY *4 *5	Activa el modo de espera remoto (apaga la retroiluminación y la alimentación de los dispositivos que no son necesarios).	Nivel de operación (En cortocircuito: ON, Abierto: OFF)

*3 Cuando “R-TALLY” y “G-TALLY” se ajustan en ON al mismo tiempo, el testigo adquiere un color naranja.
*4 Cuando se activa el modo de espera, parpadean los indicadores LED delanteros CONT. y B.LIGHT.
*5 Si el terminal GPI que va a asignarse se ajusta primero en un estado de cortocircuito y, a continuación, se ajusta este elemento desde MENU, la retroiluminación se desactivará y desaparecerán las indicaciones en pantalla: no se podrá verificar la operación de MENU. Para cambiar el ajuste de este elemento, asegúrese de ajustarlo cuando el terminal GPI esté en estado abierto.

Restricciones

- SD ASPECT no funciona cuando la señal de entrada es HD.
- Cuando la línea de entrada de la señal es VF, los elementos MARKER no funcionan.
- El elemento MARKER no funciona cuando está seleccionada la línea de entrada VF.
- SD ASPECT, SCAN, WFM/VECTOR, MARKER, PIXEL TO PIXEL y PIXEL POSITION no funcionan en el modo SUB WINDOW.
- SCAN y MARKER no funcionan en el modo PIXEL TO PIXEL.
- GAMMA SELECT, SD ASPECT, SCAN, MARKER y MONO no funcionan cuando la línea de entrada de la señal es HDMI y el formato de la señal es 640 x 480.

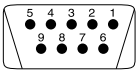
■ **Prioridad de las funciones asignadas**

- Cuando “MARKER1” y “MARKER2” se ajustan en ON al mismo tiempo, “MARKER1” tiene prioridad. Sin embargo, cuando el formato es de 4:3, el formato de “MARKER1” es de 16:9 y el formato de “MARKER2” es de 4:3, se muestra “MARKER2”. En este caso, se controla el fondo de “MARKER2”.
- Cuando “MARKER BACK HALF” y “MARKER BACK BLACK” se ajustan en ON al mismo tiempo, “MARKER BACK BLACK” tiene prioridad.
- INPUT SEL. siguen este orden de prioridad: “INPUT SEL. VIDEO,” “INPUT SEL. SDI1,” “INPUT SEL. SDI2,” “INPUT SEL. HDMI,” “INPUT SEL. YP_BP_R,” “INPUT SEL. VF” e “INT SG”.
- Cuando GAMMA SEL. FILM” y “GAMMA SEL. STDIO/PST” se activan al mismo tiempo, tiene prioridad “GAMMA SEL. FILM”.

REMOTE Especificaciones (continuación)

Terminal SERIAL

Pueden realizarse operaciones externas a través de la interfaz RS-232C.
Consulte el siguiente gráfico y la tabla de la parte inferior derecha para determinar la disposición y las conexiones de las patillas del terminal SERIAL.
Para obtener más detalles sobre cómo utilizar el SERIAL, consulte con su proveedor.



Terminales SERIAL (9 patillas)

Lado del dispositivo externo		(Directo)	Lado del BT-LH910G	
Número de patillas	Señal		Número de patillas	Señal
1	N.C.		1	N.C.
2	RXD	←	2	TXD
3	TXD	→	3	RXD
4	DTR	→	4	DSR
5	GND	—	5	GND
6	DSR	←	6	DTR
7	RTS	→	7	CTS
8	CTS	←	8	RTS
9	N.C.		9	N.C.

■ **Conectores y señales**
Conector: D-SUB 9-patillas (hembra)
Señal

Número de patillas	Señal	Descripción
1	N.C.	No conectado
2	TXD	Datos de transmisión
3	RXD	Datos de recepción
4	DSR	Conectado en el interior
5	GND	Tierra
6	DTR	Conectado en el interior
7	CTS	Conectado en el interior
8	RTS	Conectado en el interior
9	N.C.	No conectado

■ **Parámetros de comunicación**

Nivel de señal	Compatible con RS-232C
Sistema de sincronización	Asincrónico
Velocidad de transferencia	9600 bps
Paridad	Ninguno
Longitud de datos	8 bit
Bit de parada	1 bit
Control de flujo	Ninguno

■ **Formato de comando**

STX (02h)	Comando	:	Datos	ETX (03h)

- Los comandos tienen tres caracteres después de STX, con la adición al final de ETX.
- Añada: (dos puntos) detrás del comando, si procede, y agregue los datos.

■ **Formatos de respuesta**

1. Respuesta de un comando de ajuste

STX (02h)	Comando	ETX (03h)

2. Respuesta de un comando de consulta

STX (02h)	Datos	ETX (03h)

3. Respuesta de error

STX (02h)	Código de error	ETX (03h)

Código de error
ER001: comando no válido
ER002: error de parámetro

■ **Comando de ajuste**

Núm.	Comando	Descripción	Datos	Respuesta
1	IIS	Interruptor de entrada	0: SDI1 1: SDI2 2: VIDEO 3: YP_BP_R 5: VF 8: HDMI 9: INT SG	IIS
2	VPC	Ajuste de calidad de imagen	CON00-60 : Ajustes de contraste BRI00-60 : Ajustes de brillo CRO00-60 : Ajustes de intensidad del color PHA00-60 : Ajustes de fase VOL00-60 : Configuración del volumen	VPC
3	OBO	Sólo azul	0: OFF 1: ON	OBO
4	OHV	Retraso HV	0: OFF 1: H DELAY 2: V DELAY 3: HV DELAY	OHV
5	VBL	Retroiluminación	000-100: Ajuste de retroiluminación	VBL
6	DCH	Enmascarado	0: OFF 1: LOW 2: HIGH	DCH
7	DCW	Tamaño del enmascarado	0: 40 1: 80	DCW
8	DSD	Pantalla de estado	0: CONTINUE 1: 3SEC OFF 2: OFF	DSD
9	DMK	Ajustes de marcador	**Marcador 16:9** MK100: OFF MK101: 80 % MK102: 88 % MK103: 93 % MK104: 95 % MK105: 14:9 MK106: 13:9 MK107: 4:3 MK108: 90 % MK109: CNSCO 2.35 MK110: VISTA MK111: 2: 1 MK112: CNSCO 2.39 MK1 080 - MK1 100: rango de 80 % - 100 % **Marcador 4:3** MK200: OFF MK201: 80 % MK202: 88 % MK203: 93 % MK204: 95 % MK208: 90 % MK2 080 - MK2 100: rango de 80 % - 100 % **Fondo del marcador** BAK0: NORMAL BAK1: HALF BAK2: BLACK **Marcador central** CMK0: OFF CMK1: ON	DMK
10	MGM	Selección gamma	1: STANDARD 2: FILM 3: STDIO/PST	MGM
11	MCT	Ajustes de la temperatura del color	00: D56 01: D65 02: D93 03: VAR1 04: VAR2 05: VAR3 10-73: USER0 - 63	MCT
12	MBM	Modo negro	0: OFF 1: ON	MBM
13	VPC	Ajustes de nitidez	SHP0: LOW SHP1: HIGH SHH00-30 Ajuste de la nitidez horizontal SHV00-30 Ajuste de la nitidez vertical	VPC

(Continúa en la siguiente página)

REMOTE Especificaciones (continuación)

Núm.	Comando	Descripción	Datos	Respuesta
14	MIP	Ajustes del modo IP	0: MODE1 1: MODE2	MIP
15	OMO	Ajustes monocromo	1: OFF 2: ON	OMO
16	MAS	Ajustes aspecto SD	0: 16:9 1: 4 :3	MAS
17	MSC	Ajustes de exploración	0: NORMAL 1: UNDER	MSC
18	MCO	Ajustes de control	0: LOCAL 1: REMOTE	MCO
19	MLE	Ajustes de funcionamiento remoto	0: DISABLE 1: INPUT	MLE

■ **Comando de consulta**

Núm.	Comando	Descripción	Datos	Respuesta
1	QIS	Selección de entrada		0: SDI1 1: SDI2 2: YP_BP_R 4: VIDEO 7: VF-YP_BP_R 8: VF-VIDEO 11: HDMI 12: INT SG
2	QPC	Ajuste de calidad de imagen	CON : Valor de ajuste del contraste	00-60
			BRI : Valor de ajuste del brillo	00-60
			CRO: Valor de ajuste de la intensidad del color	00-60
			PHA : Valor de ajuste de fase	00-60
			VOL : valor de configuración del volumen	00-60
3	QBO	Sólo azul		0: OFF 1: ON
4	QBL	Retroiluminación		000-100
5	QCH	Enmascarado		0: OFF 1: LOW 2: HIGH
6	QCW	Tamaño del enmascarado		0: 40 1: 80
7	QMK	Marcador	MAK: Marcador de área *1	00: OFF 01: 80 % 02: 88 % 03: 93 % 04: 95 % 05: 14:9 06: 13:9 07: 4:3 08: 90 % 09: CNSCO 2.35 10: VISTA 11: 2: 1 12: CNSCO 2.39 80-100: USER80 - 100
			BAK: Fondo	0: NORMAL 1: HALF 2: BLACK
			CMK: Marcador central	0: OFF 1: ON

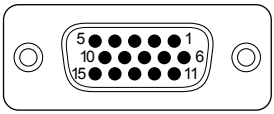
(Continúa en la siguiente página)

*1 Cuando se muestran simultáneamente los marcadores 16:9 y 4:3, se vuelve al estado del marcador 16:9.

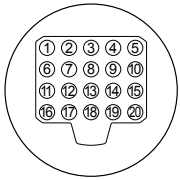
REMOTE Especificaciones (continuación)

Núm.	Comando	Descripción	Datos	Respuesta
8	QGM	Gamma		1: STANDARD 2: FILM 3: STDIO/PST
9	QCT	Temperatura del color		00: D56 01: D65 02: D93 03: VAR1 04: VAR2 05: VAR3 10-73: USER0 - 63
10	QBM	Modo negro		0: OFF 1: ON
11	QPC	Nitidez	SHP : Modo de nitidez	0: LOW 1: HIGH
			SHH : Valor de nitidez horizontal	00-30
			SHV : Valor de nitidez vertical	00-30
12	QIP	Modo IP		0: MODE1 1: MODE2
13	QMO	Monocromo		1: OFF 2: ON
14	QAS	Aspecto SD		0: 16:9 1: 4:3
15	QSC	Exploración		0: NORMAL 1: UNDER
16	QFR	Formato		01: 1080/60i 02: 1080/59,94i 03: 1080/50i,1080/25PsF 04: 1080/30p 05: 1080/29,97p 06: 1080/25p 07: 1080/24p 08: 1080/23,98p 09: 1080/24PsF 10: 1080/23,98PsF 13: 720/60p 14: 720/59,94p 15: 576/50i 16: 480/59,94p 17: 480/59,94i 18: 576/50p 20: 1080/60p 21: 1080/59,94p 22: 1080/50p 23: 720/50p 51: 640×480 (60 Hz) 68: 640×480 (59,94 Hz) 00: NO SIGNAL FF: UNSUPPORT SIGNAL
17	QID	Modelo		BT-LH910

Especificaciones de VF (visor)



Terminal VF (15 patillas)



AJ-HPX3100G (ejemplo)

Lado de esta unidad

Número de patillas	Señal	Descripción		Número de patillas	Descripción
1	P_R	Señal P_R	←	15	VF-P_R
2	Y	Señal Y	←	6	VF-Y
3	P_B	Señal P_B	←	16	VF-P_B
4	N.C.	No se utiliza	-	-	-
5	GND	Tierra	←	20	UNREG-GND
6	P_R-GND	Tierra de señal P_R	←	5	VF-P_R-GND
7	Y-GND	Tierra de señal Y	←	7	VF-Y-GND
8	P_B-GND	Tierra de señal P_B	←	4	VF-P_B-GND
9	ZEBRA-SW	Encendido/apagado de la señal zebra	→	12	ZEBRA-SW
10	GND	Tierra	←	11	UNREG-GND
11	N.C.	No se utiliza	-	-	-
12	VF-DATA	Señal de datos de serie para la conversión serial-paralelo	←	10	VF-DATA
13	VF-WR	Señal de pulso para la lectura de datos de serie necesaria en la conversión serial-paralelo	←	9	VF-WR
14	N.C.	No se utiliza	-	-	-
15	VF-CLK	Señal de pulso del reloj de datos de serie VF-CLK	←	8	VF-CLK
				1	UNREG-12V
				2	UNREG-12V
				3	A9.0V
				13	PEAKING
				14	SPARE
				17	MARKER-SW
				18	FRONT-VR
				19	VR-GND

Terminal VF del lado de la cámara

<Nota>

Las patillas 1, 2, 3, 13, 14, 17, 18 y 19 del conector VF del lado de la cámara no conectan con el conector VF del lado de esta unidad.

Visualización de errores y advertencias

Si por algún motivo se produce un error en la unidad, el usuario es avisado del error o advertido mediante las siguientes indicaciones.

Error/Advertencia	Indicación	Solución
Estado operative incorrecto respecto a las configuraciones de la cámara	Aparece ⓘ.	Compruebe los valores de configuración de la cámara.*2
Advertencia de extremo próximo *1	La indicación de voltaje parpadea.	Recámbiela por una batería completamente cargada.
Error en el nivel de la batería *1	Aparece la indicación “END BATTERY” durante unos 3 segundos y a continuación la unidad se apaga.	Recámbiela por una batería completamente cargada.

*1 Active el elemento de menú BATTERY REMAIN del menú SYSTEM CONFIG.

*2 La condición de visualización varía en función del tipo de cámara utilizado, sus ajustes y la unidad. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la cámara.

Mantenimiento

- Para limpiar la carcasa o la superficie del panel de protección de cristal líquido, utilice un paño seco y suave.
  Si las superficies están extremadamente sucias, utilice un paño suave humedecido con una solución de detergente diluido y, una vez escurrido, limpie las superficies. A continuación, utilice un paño seco para completar la limpieza.
  La entrada de agua o sustancias similares en el interior del monitor puede provocar averías.
- No utilice nunca alcohol, diluyentes o benceno para limpiar esta unidad.
  Despintaría la superficie del monitor y haría que la pintura se deteriorara.
- No rocíe sustancias limpiadoras sobre el monitor.
  La entrada de agua o sustancias similares en el interior del monitor puede provocar averías.

Especificaciones

■ **Generales**

Fuente de alimentación:	CC 12 V (11,0 V a 17,0 V)
Corriente de entrada:	1,9 A (DC12 V)

indica información de seguridad.

Dimensiones (an × al × prf):	230 mm × 214,5 mm × 170 mm (incluido el soporte) [9-1/16 pulgadas × 8-7/16 pulgadas × 6-11/16 pulgadas] (incluido el soporte) 230 mm × 183 mm × 78,5 mm (sin incluir el soporte) [9-1/16 pulgadas × 7-3/16 pulgadas × 3-7/8 pulgadas] (sin incluir el soporte)
Peso:	2,4 kg aprox. (5,29 libras) (incluido el soporte) 1,7 kg (3,75 libras) (sin incluir el soporte)
Temperatura de funcionamiento:	de 0 °C a 40 °C (de 32 °F a 104 °F)
Humedad de funcionamiento:	de 10 % a 85 % (sin condensación)
Temperatura de almacenamiento:	de -20 °C a 60 °C (de -4 °F a 140 °F)

■ **Panel**

Tamaño:	23 cm (9.0 pulgadas) (Área de visualización efectiva)
Relación de aspecto:	15:9
Número de píxeles:	1280 × 768 (WXGA)
Colores de la pantalla:	Aproximadamente 16,77 millones de colores
Ángulo de vision (contraste > 10:1):	Sentido vertical: 176 °, sentido horizontal: 176 °

■ **Conectores de entrada/salida**

Entrada VIDEO:	1 línea, BNC × 1 (Compartido con el terminal de entrada Y de componente analógico)
Entrada componente analógico (P_BP_R):	1 línea, BNC × 3 (De éstos, el terminal de entrada Y se comparte con el terminal de entrada VIDEO)
Entrada HDMI:	1 línea, HDMI × 1 (tipo A) (compatible con HDCP) Compatible con EMBEDDED AUDIO (audio integrado) Compatible con VIERA Link
Entrada SDI:	2 líneas, BNC × 2 Cumple con SMPTE274M/296M/259M-C/ITU-R BT.656-4 EMBEDDED AUDIO HD-SDI: Compatible con SMPTE299M SD-SDI: Compatible con SMPTE272M
Salida SDI (activa directa):	2 líneas, BNC x 2
VF:	D-sub, 15 patillas × 1
GPI:	D-sub, 9 patillas × 1
SERIAL:	D-sub, 9 patillas × 1
Salida de auriculares:	Conectores pequeños estéreo M3 × 1 32 Ω, nivel ajustable

■ **Lista de formatos de señal compatibles con el modo 2D**

(✓: Compatible)

Indicaciones de formato/estado de señal de entrada	VIDEO	VF-VIDEO	VF-YP_BP_R	YP_BP_R	SDI1*4	SDI2	HDMI
NTSC	✓	✓					
PAL	✓	✓					
640×480 (59,94Hz)							✓
640×480 (60Hz)							✓
480/59,94i			✓	✓	✓	✓	
480/59,94p			✓	✓			✓
576/50i			✓	✓	✓	✓	
576/50p			✓	✓			✓
720/50p			✓	✓	✓	✓	✓
720/59,94p			✓	✓	✓	✓	✓
720/60p			✓	✓	✓	✓	✓
1035/59,94i *1			✓	✓	✓	✓	✓
1035/60i *2			✓	✓	✓	✓	✓
1080/23,98PsF			✓	✓	✓	✓	
1080/24PsF			✓	✓	✓	✓	
1080/25PsF *3			✓	✓	✓	✓	
1080/50i			✓	✓	✓	✓	✓
1080/59,94i			✓	✓	✓	✓	✓
1080/60i			✓	✓	✓	✓	✓
1080/23,98p					✓	✓	✓
1080/24p					✓	✓	✓
1080/25p					✓	✓	✓
1080/29,97p					✓	✓	✓
1080/30p					✓	✓	✓
1080/50p					✓		✓
1080/59,94p					✓		✓
1080/60p					✓		✓

*1 Cuando la señal de entrada es 1035/59,94I, se visualiza como 1080/59,94I. Otros visualizadores de marcadores usarán el marcador 1080/59,94I.

*2 Cuando la señal de entrada es 1035/60I, se visualiza como 1080/60I. Otros visualizadores de marcadores usarán el marcador 1080/60I.

*3 Cuando la señal de entrada es 1080/25PsF, se indica con 1080/50i. Otras pantallas de marcadores usan el marcador 1080/50i.

*4 No son compatibles RGB444 y SDI422 (12 bits).

■ **Lista de formatos de señal compatibles con el modo de 3D asistencia**

(✓: Compatible)

Indicaciones de formato/ estado de señal de entrada	SDI1/2 (SIMUL)
720/50p	✓
720/59, 94p	✓
720/60p	✓
1035/59, 94i *1	✓
1035/60i *2	✓
1080/23, 98PsF	✓
1080/24PsF	✓
1080/25PsF *3	✓
1080/50i	✓
1080/59, 94i	✓
1080/60i	✓

*1 Cuando la señal de entrada es 1035/59,94i, se visualiza como 1080/59,94i.

*2 Cuando la señal de entrada es 1035/60i, se indica con 1080/60i.

*3 Cuando la señal de entrada es 1080/25PsF, se indica con 1080/50i.

■ **Descodificación de la señal de subtítulos**

Señales compatibles

Compuesta	NTSC, PAL
SD-SDI	480/59,94i, 576/50i
HD-SDI	1080/60i *1, 720/60p *1, 1080/50i, 720/50p, 1080/24PsF *1, 1080/25PsF, 1080/30p *1, 1080/24p *1, 1080/25p

Estándares admitidos

Compuesta	EIA/CEA-608 (VBI)
SD-SDI	EIA/CEA-608 (ANC)
HD-SDI	EIA/CEA-608 (708) , EIA/CEA-708

Especificaciones compatibles (EIA/CEA-608)

Canales de descodificación	CC1 - CC4 *2
Carácter	Carácter estándar, carácter especial

Especificaciones compatibles (EIA/CEA-708)

Servicio de subtítulos	Servicio 1 a 6
Carácter	Código G0, código G1, estilo de ventana*3, estilo de pluma*4

*1 También es compatible la frecuencia de fotograma de 1/1,001.

*2 No es compatible el servicio XDS.

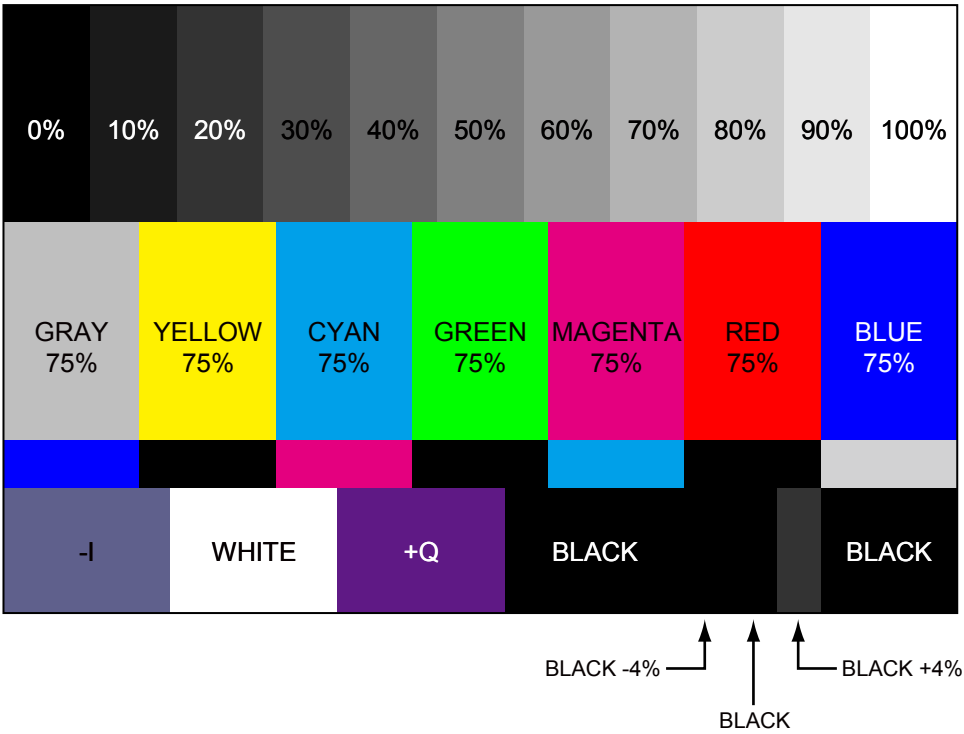
*3 Estilo de ventana
Sólo puede justificarse a la izquierda (LEFT).
Sólo puede imprimirse de izquierda a derecha (LEFT-TO-RIGHT).
Sólo son posibles los desplazamientos de abajo a arriba (BOTTOM-TO-TOP).
No pueden realizarse ajustes automáticos de línea.
Este modo sólo admite el efecto de visualización SNAP.
No incluye opciones de color de relleno.
No incluye opciones de opacidad de relleno.
No incluye opciones de tipo de borde.

*4 Estilo de pluma
Admite el tamaño de pluma pequeño (SMALL).
El estilo de fuente es 0.
Sólo admite la compensación NORMAL.
Admite la cursiva.
Admite el subrayado
Sólo admite el tipo de borde uniforme (UNIFORM).
Admite como colores de primer plano el blanco, el azul, el verde, el amarillo, el cian, el rojo, el gris y el magenta.
No incluye opciones de opacidad de primer plano.
Admite como colores de fondo el negro y el naranja (siempre que se especifique un color distinto del negro, el color que aparecerá será el naranja).
Sólo admite el negro para la opacidad de fondo (semitransparente).

El peso y las dimensiones que se facilitan son aproximadas.
Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

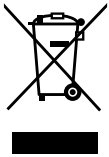
Especificaciones (continuación)

■ **INT SG (Diagrama interno para el ajuste)**



Memo

Información sobre la eliminación para los usuarios de equipos eléctricos y electrónicos usados (particulares)



La aparición de este símbolo en un producto y/o en la documentación adjunta indica que los productos eléctricos y electrónicos usados no deben mezclarse con la basura doméstica general.
Para que estos productos se sometan a un proceso adecuado de tratamiento, recuperación y reciclaje, llévelos a los puntos de recogida designados, donde los admitirán sin coste alguno. En algunos países existe también la posibilidad de devolver los productos a su minorista local al comprar un producto nuevo equivalente.
Si desecha el producto correctamente, estará contribuyendo a preservar valiosos recursos y a evitar cualquier possible efecto negativo en la salud de las personas y en el medio ambiente que pudiera producirse debido al tratamiento inadecuado de desechos. Póngase en contacto con su autoridad local para que le informen detalladamente sobre el punto de recogida designado más cercano.
De acuerdo con la legislación nacional, podrían aplicarse multas por la eliminación incorrecta de estos desechos.

Para empresas de la Unión Europea
Si desea desechar equipos eléctricos y electrónicos, póngase en contacto con su distribuidor o proveedor para que le informe detalladamente.

Información sobre la eliminación en otros países no pertenecientes a la Unión Europea
Este símbolo sólo es válido en la Unión Europea.
Si desea desechar este producto, póngase en contacto con las autoridades locales o con su distribuidor para que le informen sobre el método correcto de eliminación.

Panasonic Corporation
Web Site: http://panasonic.net

Panasonic Solutions Company
3 Panasonic Way, Secaucus, NJ 07094 Tel: 877-803-8492
www.panasonic.com/broadcast e-mail: MediaProServices.PSC@us.panasonic.com

Panasonic Canada Inc.
5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3 Tel: 905-624-5010

Panasonic de México S.A. De C.V.
Casa Matriz: Felix Cuevas No.6 Piso 2 y 3 Col. Tlacoquemecatl Del Valle Del.Benito Juárez, México, D.F., C.P.03200
Tel: 55-5488-1000 Fax: 55-5575-6783

Panasonic Latin America, S.A.
P.O.Box 0816-03164 Panama, Republic of Panama Tel: +507-229-2955 Fax: 507-229-5352

Panasonic do Brasil Ltda.
Rua Cubatão, 320-6º andar-Paraíso CEP 04013-001- São Paulo -SP Tel: 11-3889-4000 Fax: 11-3889-4004

파나소닉 코리아 주식회사 (PKL)
서울특별시 서초구 서초동 1553-5 오퓨런스 17 층
서비스 문의 : 02-533-8452
http://panasonic.kr

パナソニック株式会社 AVCネットワークス社 イメージング事業グループ
〒571-8503 大阪府門真市松葉町 2 番 15 号 ☎ (06) 6901ー 1161

© Panasonic Corporation 2011

G